

கல்கி

KALKI
15.2.1970
40 பக்கம்





ஹென் தான் மில்பர்ன்.
அமுல்ஸ்ப்ரே புகட்டத்
தொடங்கியபோது, அவன்
ஒரு மாதக் குழந்தை.

இப்பொழுது அவனைப் பாருங்கள் !

“ மில்பர்னுக்கு அமுல்ஸ்ப்ரே உடனேயே ஒத்துக்
கொண்டது. அவனது பிறப்பு எடை மூன்று
மாதங்களில் இரட்டிப்பாகி, மேலும்
நன்கு வளர்ந்து வருகிறான் ”

என்கிறார் 19-மாதக் குழந்தை மில்பர்னின் தந்தை
திரு. பெல்வினா டி. ஸெனார பெருமிதத்துடன்.



தாய்ப் பாளுக்குப் பதிலாகவே
அவ்வளவு உபரி உணவாகவே
ஆவிரக கணக்கான தாய்மார்கள்
முதல் வாரத்திலிருந்தே அமுல்-
ஸ்ப்ரே உபயோகித்து வருகிறார்.
கள்

அமுல்ஸ்ப்ரே சீரானிக்க எளிதான.
சரி. மிதித் குழந்தை உணவு
நல்ல உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவை
வான புரத்ததை அதிக அளவில்
கொண்டது அது. நவீன. அதில்
கலட்டியின்கம், காசுபொருளாட்-
பேட்டம், நார்ப்பொருள்கள் ஆகிய
வையும் உண்டு. கருவகச் சொம்-
யில், உங்களை குழந்தை விரைவா-
கவும் ஆரோக்கியமாகவும் வளரத்
தேவையான யாவும்.

ஸ்ப்ரே—உலர்ந்தச் செய்முறையில்

தயாரிக்கப்படுகிறது அமுல்ஸ்ப்ரே
(உணவான இச் செய்முறையில்
நாள் குழந்தை உணவுகள் யாவும்
அமெரிக்காவில் இப்போது ஆகக்
பெறுகின்றன). பாலினுள்ள புரதத்
தின் தரத்தை இச் செய்முறை
களுக்கு பரதுகாக்கிறது.
தயாரிக்கப்பட்ட இரண்டு ஆண்டு
களுக்குள்ளாகவே அமுல்ஸ்ப்ரே
இந்தியாவிலேயே உச்ச-மிற்பா-
யுடைய குழந்தை உணவாகத்
திகழ்வதில் விடப்பெறும்!



அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப் பாளுக்குப்
பதிலாகப் புகட்டச் சிறந்தது!

etc* டஸ்ட் டீ துரமான தேநீரின் கவையையும்
அழுத்தமான தேநீர் சத்தையும் அளிக்கிறது

சூப்பர் டஸ்ட் கிடைப்பவற்றுள் மிகச்சிறந்த etc டஸ்ட் டீ

பஞ்சு பான்ஸ்ட் நிபுணர்களால் பக்குவம்
செய்யப்பட்டுப்பதே அது சிறந்து
விளங்கக்காரணம் .



சர்க்கர், மியர், சிட் - இந்த மனிப்பட்ட
உதவாக்கும் முறையானது விட; சில
காரணமும், மிகுந்த தேவிரச்சத்துக்
கொடக்கவும் உறுதியளிக்கிறது.

BB 53876



“பழையமான கரகம்-
பான பற்பொழிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
கிழைக்கக்கூடும்...”

கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்! வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!

பழையமான கரகப்பான பற்பொழிகள் உங்கள் ஈறுகளைச் சேதப்படுத்தி பல் எழுவைச் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொடி மிகவும் சென்ஸிவானது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதமளிக்கும் போதே, அதில் கவனமுள்ள மெதுவாகவும் பொருள் பற்களின் பிது புகர்வுள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் வளமான நுரை பல் இடுக்குகளில் ஊடுருவி வாய்நாற்றம் மற்றும் பற்சிதைவுகளைக் காரணமான விசுவகளை அகற்றுகிறது. அதனால்தான் கால்கேட் பற்பொடி ஊய் நாற்றத்தை உடனே நீங்கி, பற்சிதைவுகளும் ஏதிர்கிறது. அதன் குளுமையான இளமனத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்!

தனியாகப் பதனமிப்பு முறைகளே சிக்கனமாக இருக்கும்போது பழையமான பற்பொழிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு எல்லா பிளாஸ்டிக் கால்கேட் பற்பொடிவை இன்றே வாங்குங்கள்! ஒரு டப்பா மா தக்கவைக்கி வரும்!

...புரையான பல் பற்
மரிபிட்டு விடுவதை
முறைமையாக
கருவாக்கப்பட்டு
கால்கேட், குதம்பு
உபயோகிக்கலாம்.



சென்னை, மார்ச் 4 - 1970, பிப்ரவரி 15

நீதித் துறையில் சீரமை (தலைப்புகள்) -	2
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் -	6
என்ன செய்து? -	7
பெரும்பலியில் செல்வம் -	9
ராமாயணம் -	10
ரகுபதி ராஜா -	23
உருவத்தில் சிந்தனை நீரத்தில்... -	23
நிலைமத் தேடி... -	24
குடை ராட்டிசை -	26
பயணவழக்கு அருமைய நகரெழை -	35
காலந்தா -	37
ஒரு நபரைச் சுற்றி... -	43
கன்னிகாதாசம் -	48
விவசாயத்தில் இன்று... -	61
மாளினியின் பயம் -	62
வட்டமெழுது -	68

கல்கி

← பொருளடங்கம் →



"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உலகப் பெரும் எழுத்தாளர் ஹெமிங்வேயின் பங்களிப்பும் உள்ளது.

சுந்தர கிராமம்

இந்தியா

இலங்கை (இலங்கை நாணயம்)

இதர நாடுகள்

50 கருடன் ஆறு மாதம்

ரூ. 20

ரூ. 10

ரூ. 21

ரூ. 10/50

ரூ. 40

ரூ. 20

ஆல்போ-ஸாங்



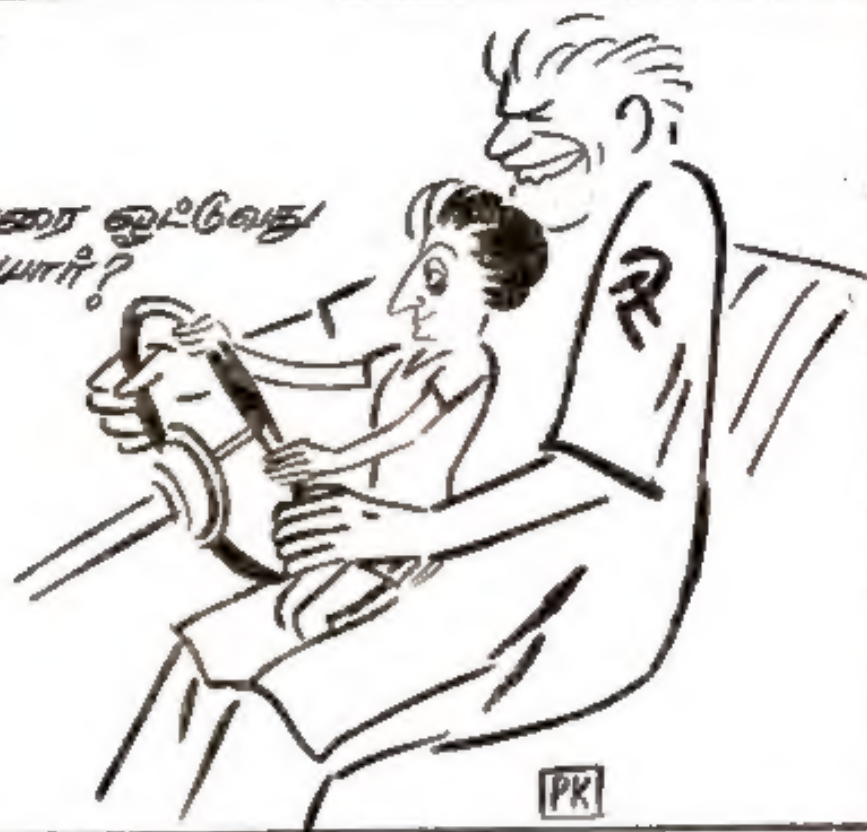
எல்லா வயதிலுக்கும்
தேத்த டாக்டர்

உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அவசியம் தேவை. ஏனெனில் இப்போல் குழிப்பான் உங்களுடைய ஆரோக்கியத்திற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் தேவையான விடையைப் பொருள்கள் ஆல்போ - ஸாங்கில் இருக்கின்றன.



டே. அன் டே. டி. டேன்
மருத்துவம் (உட்கார்)

காரை ஒட்டுவது
யார்?



ஆகா! என்ன
அழகான காட்சி!



நீதித் துறையில் சீர்மை

உயர் நீதி மன்றங்களின் நீதிபதி களது வேலை நினைமகனில் என்னென்ன சீர்திருத்தங்கள் தேவை என்று மகா ராஷ்டிர அட்வகேட் - ஜெனரல் ஸ்ரீ சீர்வை விவரித்துள்ளார். பம்பாய் பல் கலைக் கழகத்தில் ஆதரவில் அவர் ஆற்றிய உரை தெம்புட்டுவதாக இருக் கிறது. அவரது கருத்துக்கள் முதல்மை யரால் நவனத்துக்கு உரியவை. நெடுங் காலமாக இயங்கியுள்ள நான் என்னவி வந்தது சரியே என்ற உறுதியை அவரது கருத்து உண்டாக்கி யிருக்கிறது. ஸ்ரீ சீர்வை கூறுகிறார் :

“இந்தாட்டில் ஜனநாயகத்தை அரசு செய்து காப்பதற்கு, அச்ச மற்ற, சுதந்திரமாய்ச் செயலாற்றிக் கூடிய, பட்சபாதமில்லாத நீதித் துறை அடிப்படையான அவசியம். அது அரசியல் சார்புள்ளதாக இருக்க வாகாது; சட்டங்களை நீதி நெறி தவறாமல் விவரிப்பதற்கு உள்ள அதி காரத்தை அடக்கத்துடனும், விவே கத்துடனும் செய்துத் வேண்டும்.

“பிரதம நீதிபதியும் மற்ற நீதி பதிகளும், ராஜ்யப் பதவிகளை வகிப்ப தற்கு இயலாதபடி, அரசியல் சாஸ னத்தைத் திருத்தம் செய்து, தடை விதிக்க வேண்டும். பதவியிலிருந்து ஓய்வேடுத்துக் கொண்டேறிக், நீதி பதிகள் வழக்கறிஞர் தொழில் நடத்துவது தடை செய்யப்பட வேண்டும். நீதிபதிகளின் ஊதியங் களையும், பென்ஷன்களையும் மிகக் கணிசமாக உயர்த்த வேண்டும்.”

ஒரு நீதிபதி அளித்த தீர்ப்பில் அரசி யல் பிரசாரம் இருப்பதாகத் தோன்றி னாலோ, அவ்வது ஏதோ ஓர் அரசியல் கட்சியைக் கவர வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்ட தாகவோ இருந்தால், நீதி தீர்மானத்தில் பொதுமக்களுக்கு உள்ள நம்பிக்கை அடித்தளம்வரை ஆட்டம் உண்டுவிடும் என்கிறார் ஸ்ரீ சீர்வை. உயர்நீதி மன் றங்கள் ஊழலுக்கு உட்படாது சாதாரண மல்ல என்ற மறு இத்தாட்டில் மிகச்

சிறப்பாக இருந்து வருகிறது. அந்த மரபை விட்டு விலகிச் சென்ற தரு ணங்கள் மிகச் சிலவே.

இங்கிலாந்திலே- இந்தியாவில் நீதி பதிகளின் சம்பளங்களை உயர்த்துவது மிக அவசரமான விஷயமாகி விட்டது என்கிறார் ஸ்ரீ சீர்வை. விலாவாசிகளின் உயர்வும் வரிகள் கூடுதலாக இருப்பதும் இதை அவசியமாக்குகின்றன. அரசாங்கம் செய்யும் சட்டங்களை நீதிமன்றங்கள் பரிசீலித்து முடிவு செய்கின்றன. இது மகத்தான விஷயங்கள் கொண்டன. இம் முடிவுகள் சட்டசபைகளின் அதிகாரத் தையே பாதிக்கும் தன்மை உடையவை. ஆகையால்தான் நீதித்துறைத் தலைமை யினருக்கு ஊதிய உயர்வு வற்புறுத்தப் படுகிறது.

வழக்கறிஞர்களின் புரளும் பெயரும் பெற்றவர்கள் என்ன சம்பாதிக்கிறார் களோ அதற்கு ஏறக்குறைய சமமான நீதிபதிகளின் சம்பளம் இருக்க வேண் டும் என்கிறார் ஸ்ரீ சீர்வை. அப் பொழுதுதான் சிறந்த குண நலன் களும், சட்டத்தில் மிகுந்த புலமையும் திறனும் உள்ளவர்கள் நீதிபதிகளாக வருவர் என்ற நிச்சயம் ஏற்படும். முதல் வரிசை வழக்கறிஞர்கள் நீதிபதி பத விக்கு வரக்கூடியபடி வழி செய்வது தான் தேவையுள்ள வழக்குகளைப் பைசல் செய்யப் பரிகாரமாக இருக்கும் என்கி றார் ஸ்ரீ சீர்வை. இங்கிலாந்தில் நீதித் துறைத் தலைவராகிய லார்டு சான்ஸ் வரும், அட்டர்னரி ஜெனரலும், அமைச்ச ரவையினுள்ள மந்திரிகளிடமிட அதிகச் சம்பளம் வாங்குகிறார்கள் என்பதை மகாராஷ்டிர அட்வகேட் ஜெனரல் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

பொது வாழ்வில் உள்ள நாணய மும் நீதித் துறையில் உள்ள நாணய மும் ஒன்றுடன் ஒன்று தெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவை. பொது வாழ்க் கையில் ஊழல்கள் காணப்படுவது நடைமுறை உலகின் தவிர்க்கமுடியாத அம்சம் என்று கூறும் ஒரு சூரகம், நாணயத்தின் தகுதியைக் குறைத்துக் கொண்டே வரும். ஊழலுக்கு இரை

வாகாத நிதித்துறைக்கு கேண்டிடேட் அடிப்படையிலும் அகற்றப்பட்டுவிடும். இப்படிப்பட்ட நிலை ஏற்படாதிருக்க வேண்டுமாயின், பொது நிர்வாகத்தின் தகுதிகள் மிக உயர்த்தவைவாக இருக்க வேண்டும் என்று நம்புகிறவர்கள் தாம் நீதிபதிகளை நியமிக்க வேண்டும். நீதிபதிகளும் அதே வகை தகுதிகள் படைத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

நீதிபதிகளின் நியமன விஷயமாகச் சட்டக் கமிஷன் கூறியதை ஸ்ரீ சீர்வை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். "கயூம் கோர்ட் நீதிபதிகளின் நியமன விஷயத்தில் பிராந்திய, கருப்புமாதச் செல்வாக்குகள் புகுத்து விடாவிட்டிருக்கின்றன. சர்க்காரின் குறுக்கீடு நியமனங்களைப் பாதித்துள்ளது. மிகச் சிறந்த திறமையாளர் இப்பதிகளுக்குக் கிடைப்பது

இயலாது போய் விட்டது" என்கிறது சட்டக் கமிஷன்.

இந்தியாவின் வகை நீதி மன்றங்களில் வருட ஊழல் மிகமிகக் குறைவே என்று ஸ்ரீ சீர்வை கூறுகிறார். எனினும் தேராக வஞ்சகம் வாய்வுவகையில் மிக நுண்ணிய முறைகளில் ஊழல் இருக்கக் கூடும் என்று அவர் பிரச்சாரிப்புகிறார். "வழக்குகளை விசாரித்து முடிவு செய்வதிலும், வழக்கறிஞர்களை நடைத்துமிடத்திலும் ஊர்க்க, சமூக, இனம் போன்ற பாரபட்ச எண்ணங்கள் குறுக்கிடாதபடி நீதிபதிகள் தம்மைத் தாமே காத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று நீதிபதி ராமகவாமி 1983ல் கூறியிருக்கிறார். அதைத் தாம் ஒப்புக் கொள்வதாகப் பேசியிருக்கிறார் ஸ்ரீ சீர்வை.

(சுவாமிநாதன் மீது ராஜாதி எழுதியது)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

நம் காவத்தின் தலைவிரத்த விசேஷத்தில் ஒருவரான பொட்டிரான்ட் ரன்ஸல் பிரகஸித் தெதி நம்பியிருந்து மறைத்துவிட்டார். பல துறைகளில் அவர் ஒரு இலையுருவார். அவர் நீண்ட நாள் வாழ்ந்தார். தமது வாழ்நாளில் அதியும் விசேஷ சூழ்வுமும் உயர்நிலை

படித்து வந்திருக்கிறாராம். சிந்தித்துவக் கட்டுரை எழுதினவரில் சமீபத்தில் வந்த ஒரு கட்டுரை அவர் எனக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார். அந்தக் கட்டுரை பின்வருமாறு முடிவடைகிறது: "இமை ஊர்ந்தது வெந்தி முழக்கம் செய்ய வேண்டுமானால், நல்லவர்கள் ஒன்றும் செய்வாமை காணா இதைத் தாலயோதும் என்று ஒருவர் கூறியிருக்கிறார்."

"ஒரு பெரிய தாரமிக நெருக்கடி நடைதாக்குமப்போது தருநிலைமை வகித்தவர்களுக்கு எந்தே நரகத்தில் மிக உகிரவான பகுதிகளை ஒதுக்கி யிருக்கிறார்கள்" என்று டாஸ்பேட் கூறியது என் நினைவுக்கு வருகிறது.

★

"பாங்குகள் கடன் கொடுப்பது குறித்து ஒருங்கு முறைகள் உள்ளன. இவற்றைத் தளர்ச்சியுடன் செய்வது கருத்ததல்ல" என்று சினர்ல் பாங்கு கவர்னர் பிறரை வர்த்தக சபையில் தெனியாக நம்முடைய கூறியிருக்கிறார். இது குறித்து மறிச்சி யடைகிறேன். பாங்குகள் பொதுப் பணத்தின் கார்ப்பாசராகச் செயலாற்றுவனம் என்றும், எவ்வே அமை கடன் வழங்கும்போது அது நிச்சயம் நிரும்பி வரும் என்று உறுதி செய்யும் சபையில் விசேஷமாகச் செயல்பட வேண்டும் என்றும் அவர் கூறியிருக்கிறார். நம் நாட்டில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் நவீனவகைதற்குக் காரணமே அமை வழங்கும் கடன்களை நிரும்பப் பெறு முடியாதிருப்பதுதான் என்பதையும் சினர்ல் பாங்கு கவர்னர் ஸ்ரீ ஜா எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

★

ஏழை நாடுகளில் பொருளாதார அபிவிருத்தி காண்பதற்காக அரசாங்கத்தின் மூலம் மத்திய திட்டங்கள் போடுவதை எம்மையாக ஆட்சேபித்திருக்கிறார் ரேராசியர் பார். அவர் கண்டம் பொருளாதார விதிவாசாங்களைச் சேர்த்த பெரும் அறிஞர். முரார்ஜி வைத்யா நினைவு நிதியில் ஆதரவில் சமீபத்தில் பம்பாயில் பேசிய ஸ்ரீ பார் "மத்திய திட்டத்தால் ஓரிடத்திலேயே அதிகாரம்



விடைத்ததை அவர் கண்டார். தொடர்ந்து அமை விழ்ச்சியுற்ற மறிவினரும், போர்பத் தும் மறித்து விட்கும் உலகையும் அவர் பார்த்தார். பிரிட்டிஷாருக்கு இவற்றையாக உள்ள தலைச்செல்வ உணர்வு அவரை விட்டு நீங்கியதே யில்லை. ஆலகவாய்தான் பேராபத்ததைக் கண்டும் அவருக்குப் பித்தம் பிடிக்காமல் இருந்தது.

★

தாது பெயரையும், விவாதத்தையும் கொடுக்காமல் ஒருவர் எனக்கு எழுதியிருக்கிறார். முப்பதாண்டுகளாக நான் வருதிய அரசியல் விஷயங்கள் அனைத்தையும் அவர்

பெங்களூர் மாத்த வுலக சங்க வெள்ளி விழாவை முன்னிட்டு மாணவர் உல நிதிக்காகவும்



சங்கீத கணரிதி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு

ஸ்ரீ வி. வி. கப்பிரமணிமம் ... வயலின்

ஸ்ரீ க. கே. லாத்தி ... மீதுதங்கம்

ஸ்ரீ வி. காராஜன் ... கத்திரா

ஸ்ரீ க. எம். விஜயதரம் ... உடம்

16-2-1970 ஞாயிறு மாலை 5-30 மணிக்கு

பெங்களூர் டவுன் ஹாலில்

ஸ்ரீ பேராசர் படக் களாடிகை நிகழ்வைக் கச்சேரி நடைபெறும்

டிக்கெட் விலை: ரூ. 100/- (Donor) ரூ. 50, 15, 10 & 5

குறிவும். அரசாங்கத்தின் அத்திவாலாகிய
மாண அம்சங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டுத்
திட்டமே முக்கியத்துவம் பெற்றுவிடுகும்' எனக்
கூதியுள்ளார்.

மத்திய அரசுத் திட்டம் வகுக்கப்பட்ட
நாடுகளிலிட, கத்திராமாதத் தவிர்பார்
செய்யப்பட்ட சூப்பாணிகதான் வெகு விசை
வாகப் பொருளாதார முன்னேற்றம் காண
முடிந்திருக்கிறது என ஸ்ரீ பார் எடுத்துக்

காட்டினார். 'ஒவ்வொரு நாடுகளின் அரசாங்கம்
அதன் அத்திவாலாகிய அம்சங்களான கவர்
தாரம், சட்டம், ஒழுங்கு, நிதி, வெளி விவ
காரம் இவற்றினையே கவனத்தைச் செலுத்த
வேண்டும். ஆனால் நடைமுறையில் ஒவ்வொரு
நாட்டும் சர்க்கார்களும் கமிஷனரர் ஆட்சி புரி
வாகச் சக்திவாற்றையவாதித் திட்டம் போடுவது
செய்ய கவனத்தைச் செலுத்துவதாகத்தான்
காண்கிறது' என்பார் ஸ்ரீ பார்.

என்ன சேதி?

வகுத்துவிடுகும்

திருச்சை மாவட்டப் பிரமுகர்களில் ஒருவர்
ராக விளக்கிய திரு ரங்கநாத முதலியார் அவர்களின்
மறைவு குறித்து மிக வருத்த
மும், வடபாதிமங்கலம் திரு வி. எஸ்.

திவாகராஜ முதலியார் அவர்
களின் தந்தையான திரு
ரங்கநாத முதலியார் பன
துறைகளில் சமூகப் பணி
யாற்றியவர், பல துறைப்
களில் புரிந்த அவர் திருவா
ரூரில் ஆண்டுகளுக்கும் பெங்கள
லுக்கும் தனித் தனியே
பள்ளிகள் திறந்து தந்தார்.
திருவாரூர் திவாகராஜ சுவாமி
யின் புகழ்பெற்ற தேவாரப்
புதிதான நிர்மாணிப்பதிலும்,
சமையலுயத் திருவிளா சேய்
வதிலும் அவர் எடுத்துக்
கொண்ட பெரும் பங்கு
அவரை ஆய்ந்த உலகியர்
மறைவாத நன்றிக்கு உரித்
தாக்கியுள்ளனர். திருரங்கநாத
முதலியாரவர்களது குடும்
பத்தினருக்கு நமது ஆழ்ந்த
அனுதாபங்கள்.



திரு ரங்கநாத முதலியார்.

தீர்த்த நாராயணர் திருவிழா

திருச்சை அடுத்த திருப்பத்தாருக்கி
யில் ஆண்டுதொறும் நிறுவாக நடை
பெற்றுவரும் ஸ்ரீ தீர்த்த நாராயண சுவாமி
களின் ஆராதனை இவ்வாறுமும் ஆறு

நாட்கள் (பிப்ரவரி 10-15)
தங்கள் முறையில் நடைபெறு
கிறது. பல பிரபல இசைக்
கலைஞர்கள் விழாவில் பங்கு
கொண்டு, தீர்த்த நாராயண
ரின் திருவுலையை பாடல்களைப்
பாடுகின்றனர். அறிஞர்கள்
உரை ஆற்றுகின்றனர்.

இச்சத்தாப்பத்திக்கு நயவ
ரெதி. ஸ்ரீ தீர்த்தநாராயணரின்
'திருவுலையையா தரங்கினி'ப்
பாடல்களில் விவகற்றை சங்க
ீத கவாதிதி ஸ்ரீ செம்மங்குடி
ஸ்ரீவிவாச அப்பாசுவரிகள் திருத்
தமாக மெட்டுகள் கச்சேரி
செய்திருக்கிறார். இப் புத்த
கத்தை நாராயண தீர்த்த
சுவாமி ஆராதனைக் கமிட்டி
யார், சங்கீத நாடக அகாடமி
யின் உதவியுடன் விவரவில்
பிரகடிக்விக்கிறார்கள்.

● 考友

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

2

பொன்னியின் செல்வன்

இருபத்தாண்டாம் அத்தியாயம்

நினைவு வந்தது

வானதி மீண்டும் ஒருமுறை நிலைவற்ற நிலைய அடைந்தாள். அவளுடைய கண்களும் மூடிக்கொண்டன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சுவாசம் வரத் தொடங்கியது. நாகியோகத்திலேயே தேவியாகத்திலோ தாய் இளவரசனா மாணத்தது. வெறும் பிரமை என்பதை உணர்ந்தாள். இளவரசனாப் பற்றிய துரமாயை வெக்டி கேட்டவரையும் அதன் பேரில் தான் ஓடக்கூடியவன் வந்து நின்றானதையும் தலைகீழ் நிலில் நின்றுகொண்டிருந்த நிலைவரத்திலேயே கொண்டாள். இந்த நிலைவரம் அவளுக்கு எல்லாவற்றையும் மறந்ததை அளித்தது. நெஞ்சம் சுருக்கென்று கூடிய பாலிந்து போன்ற வலியையும் அளித்தது. கண்களைத் திறக்க முடியாது. -ஆனால் மரபுபலிக்கி. தங்கித் தங்கியே நின்று தூக்கம் என்ற சொந்தது வரா விடுகதும்? இளம் பிராட்டியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். சுற்றுத் தூரத்தில் படகில் வந்து கொண்டிருந்த கந்தகைவ தேவியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். தங்கிய எதற்காக அவர் காப்பாற்றி விடுக வேண்டும்? ஒரேவாயாக மூழ்



சித் தொலைத்து போய்விடுமென்று விட்டிருக்கக் கூடாது? கண்ணைத் திறந்து பௌவதற்கு முடிந்தவுடனே "ஏன் என்னைக் காப்பாற்றினார்கள்?" என்று இளைப பிராட்டியுடன் சண்டை பிடிக்க வேண்டும்! தம்முடைய அருமைத் தம்பியிடம் அகருகைய அன்பு இவ்வளவு தான்?...
 3. இதோ இளைப பிராட்டி பேசுவார். என்ன சொல்கிறார்? வாயிடம் சொல்கிறார்? கேட்கலாம்:

"மலக்கத்தில் ஏதேனோ பிதற்றுவார்! இந்த மட்டும் உயிர் பிழைத்ததே பெரிய வாய்ப்பு! தம்முடைய பட்ட மட்டும் இன்னும் சிறுத் தூரத்தில் இருந்திருந்தால்! இவர் மூடலில் விழுந்தது நம் கண்ணீர் படாமல் போயிருந்தால் - அதை நினைத்தாலே எனக்குக் கதி வையுமெனது!"

"நாம் பாராமல் விட்டிருந்தால், ஒரு விதத்தில் தவறாய்ப் போயிருக்கும். இந்தப் பெண்ணின் வாழ்க்கை இனிதான் முடிந்திருக்கும். தங்களை உயிர் பிழைத்த கொடும்பாளூர் இளவரசி வாழ்க்கையில் எவ்வளவு மனவெதனைப் படவேண்டியிருக்கும்...."

ஆகா! இது வாரி, நம்பிடம் இவ்வளவு அதுவர்த்துடன் பேசுவேறு? ஆம், அந்த வாய்ப்புதான்! குடந்தை மோதிர விட்டதும் அரசவார்த்தை கையிலும் பார்த்த அந்த வீர வாய்ப்பு தான்! இளவரசர் கடலில் மூழ்கிய செய்திகையுடன் அவரை கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும். இன்னும் இவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்ளப் போகிறார்கள்? கேட்கலாம். கண்ணைத் திறக்க முடியா விட்டாலும் நன்றாய்க் கேட்கிறதல்லவா?

"இது என்ன இவ்வளவு தெரிகிற மிகையாகப் பேசுவீர்? ஆகப் பீகர் கண்கள் மனமே கம்மனாகத்தான் இருக்கிறதோ?" என்றது இளைப பிராட்டியின் குரல்.

"அப்படிக்க கம் தெரிக் என்று நீங்கள் கூறும்படியாக இப்போது நான் என்ன சொல்வி விட்டேன்?"

"இந்தப் பெண் இருந்திருந்தால் நல்லது என்று சொன்னீர்? அது பொய்தான்? எவ்வளவு சிரமம் எடுத்த இவளை நான் வளர்த்து வருகிறேன். தெரியுமா?..."

"இவள் பிதற்றிய வார்த்தைகளைத் தாங்கள் கேட்கிறீர்கள்?"

"உம்முடைய செவிகளில் என்ன விழுந்தது?"

"இளவரசரை மணந்து கொள்வது பற்றி ஏதோ சொன்னதாகக் கூறிக் விழுந்தது...."

"ஆம், நினைவு தெரியாத மலக்கத்தில் கூட அகருகைய வாய் அப்படி முறுகுண்டிருந்தது. இளவரசர் பிதறுவதோ அவர் உயிர்த் திடுக்கிட்டுப் போவதற்கு விழுந்திருந்தது."

"அந்த ஆகா இந்தப் பெண்ணுக்கு நல்லதல்ல! அதற்கு தப்பவும் முடிந்திருந்தான் ஏதாவது."

"ஏன் அவ்வளவு சொல்கிறீர்? இவர்களைக் காட்டிலும் இளவரசருக்கு ஏதாவது உயர் குகைப் பெண் வேறு வாரி? புறா தன்மையே கொடும்பாளூர் வீர வயிச்சைப் பற்றி உமக்குத் தெரியுமா?"

"தங்களுக்குத் தெரியும். நான் நினைப்பது ஒன்று; தாங்கள் சொல்வது இல்லை. இதைப் பெண் எவ்வளவு உயர் குகையா பிழைத்தால் என்ன? இவள் மணத்த உயர் சபலம் நினைப்பதற்குப் போவதில்லை...."

"கட்டியம் திறப்பதற்கு நீரும். அது இவள் மணத்தில் உயர் சபலம் அன்று. எவ்வளவு மனவெதனை; நான் கேட்கிறேன் நீர்மான்."

"தங்கக் கீழைமனமாவதும் இந்த விஷயத்தில் தவறவேண்டும."

"ஏன் பிதரும் அவ்விதம் சொல்கிறீர்? இளவரசர் தாக்கப்பட்டான் குடாமணி விதாரத்தில் பத்திரமாய் இருக்கிறார் என்று ஏதேன் நீர் கூறியது உண்மையானது?"

ஆகா! இது என்ன இப்பளவன் செய்கிற? இளவரசர் பத்திரமாயிருக்கிறார்! தாக்கப்பட்டான் குடாமணி விதாரத்தில் இருக்கிறார்! இந்தச் செய்திகைக் கேட்க இந்தச் செய்திகைக் கொடுத்த கைத்திருத்தமே! ஏதாவது திகை முழுதும் என்னமல் நான் உயிர் பிழைத்தது எவ்வளவு நல்லதாய் போயிற்று! இளைப பிராட்டிக்கு ஏதாவது தனிமொ விதத்தில் நான் தந்திக் கூறியிருக்கிறேன். இதையும் ஒன்றுதான். மொது சொந்தது. ஆனால் இப்போது இது என்ன மெய் இவர் சொல்லும் செய்தி? செவிக் கைத்திகை வாய்க்கி விதறுவது போய்விடுகிறதே!

"அம்மணி! இளவரசர் பத்திரமாயிருக்கிறார் என்பது உண்மையானது. அது இவ்வளவுதான் ஆகா திறமையுடன் என்பது என்ன சிசையம்! இளவரசர் இந்தப் பெண்ணை மணத்து கொள்ள மாட்டார் என்று நான் நினைக்கிறேன்."

"நீர் எதை வேண்டுமானாலும் நினைக்கலாம். இந்த உலகில் நான் இட்ட கோட்டைத் தாண்டாமல், என் பேச்சைத் தட்டாமல் நீண்டிவற்றக் கூடிய ஓர் ஆன்மகன் இருக்கிறான். அவன்தான், என் தம்பி அருண்மொழி வர்மன்!"

“இளவரசி! அத்தகையவர் நானும் ஒருவர் இருக்கிறேன்...”

“மிகவும் என்ன எனக்குத் துன்பம்? எல்லாருடைய எண்ணத்தையும் நிறைவேற்றுவதற்கு என்ன தடை? மறுபெட்டையர்கள் இதற்குக் கூடக் குறுக்கே வருவார்களா, என்ன?... ”

“அது எனக்குத் தெரியாது. தங்கனிடம் இளவரசருக்கு எல்லையற்ற அன்பு உண்டு என்பதை நான் அறிந்திருக்கிறேன். வேறு எத்தகக் காரியத்திலும் தங்கன் வார்த்தையைக் கேட்பார். அவருக்கு இராஜ்யம் ஆளுவதற்குச் சிறிதும் இஷ்டமில்லை. என் கண் முன்னால் இவங்களை மணி மகுடத்தை வேண்டாம் என்று மறுத்தார். ஆயினும் தாங்கள் வற்புறுத்தினால் இராஜ்யம் ஆளுவதற்குக் கூடச் சம்மதியார். ஆனால் இத்தப் பெண்ணை மணப்பதற்கு...”

“சம்மதிக்க மாட்டான் என்று சொக்திறீர்? அங்கிதம் என் அருமைத் தொழிலை நிராகரிப்பதற்கு அவன் இவனிடம் என்ன குறைவைக் காட்டான்? நீர்நான் என்ன கண்மீர்?”

“அம்மணி! நான் இத்தப் பெண்ணிடம் ஒரு குறையும் காணவில்லை. காண்டாலும் நம்ப மாட்டேன். இவ்வயிராட்டி அரண்மனையில் பணி செய்யும் எவ்வாறிலும் சிறுவன சேடிப் பெண்ணும் எனக்குத் தெலகன்னிலை



தான். இளம்பிராட்டியின் தோட்டத் தில் வாரும் முயற்சுட்டி என் கன் களுக்குத் தேவெந்திரனுடைய ஐராவ தத்துக்கும் மேலாவதாகத் தோன்றும். இளவரசரும் இந்தப் பெண்ணிடம் குறை ஒன்றையும் காணவில்லை. ஆனால் அவ ருடைய மனம் வெறொரு பெண்ணிடம் சென்றிருக்கலாம் அல்லவா?..."

ஸூரியா! எவ்வளவு கொடுமையான வார்த்தைகள்! இந்த வாலியர் எதற் காக இவ்விதம் நம்முடைய புண்பட்ட உள்ளத்தில் வேலை எடுத்துக் குத்து கிறார்?

"வானார் குலத்து கிரோ! தாங்கள் கூறுவது எவக்கு விளக்கவில்லை. என் தம்பியைப் பற்றி ஏன் இப்படிப்பட்ட அவதூறு கூறுகிறீர்?"

"அவதூறு என்றும் இல்லை அம்மணி! உண்மையைத்தான் கூறுகிறேன். கண் ணால் கண்ணு. காந்திரல் கேட்டதைச் சொல்லுகிறேன்..."

"மேயே சொல்லுக! எவ்வளவு கஷ்டமான கிஷயத்தைக் கேட்கலும் இப் பொழுது நான் சித்தமா யிருக்கிறேன்..."

"ஓடக்காரப் பெண் பூங்குழை என் பவளிடம் பற்றிச் சொல்லென் அல்லவா? இவ்வளவுக்கு எவ்விதக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தவளும் அவள்தான். இளவரச னரையும் எவ்விதமும் கி விசிறித்து காய் பாற்றியவளும் அவள்தான். ரூபா மணி விஜயாத்துக்கு இளவரசனைப் பட்ட வில் ஏற்றிக் கொண்டு போயிருப்பவ ளும் அவள்தான். சேத்தன் அறத்தினை மட்டும் நம்பி இளவரசனை நான் ஒப்பு வித்து வந்திருக்க மாட்டேன். பூங் குழையைய நம்பித்தான் ஒப்புவித்திருக் கிறேன். அந்தப் பேண்ணுக்கு ஆயிரம் உயிர் இருந்தால் அவ்வளவையும் இள வரசருக்காக அர்ப்பணம் செய்வான்..."

"அகலும் என்ன? ஓடக்காரப் பெண் ஓடக்காரிடானே? உலகமானம் பிறத்த வனை மணப்பது பற்றி அவன் கண்ட காண முடியுமா? தரையில் நதிநீர் குதிக்கும் சிட்டுக் குருவி வானத்தில் உயரப் பறந்து வட்டமிடும் கருடனை ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது? சிட்டுக் குருவியும் கருடனை அண்ணுந்து பார்க்கலாம். கரு டனும் சிட்டுக் குருவியைக் குன்று பார்க்குது ஆகையால்..."

"என் நம்பியின் மனத்தில் அப்படி ஏதேனும் எண்ணம் உதித்திருந்தால் அதைப் போக்குவதற்கு நான் ஆயிற்று. கூடவே காது. எத்தனையோ அபாயங்களிலிருந்து அருள்மொழி வர்மனை நான் தப்பிவித்திருக்கிறேன். இந்த ஓடக்காரியின் மோக வலைவிலிக்கும் நான் தப்பிவிட்டேன்..."

"ஓடக்காரி என்ருல் அவ்வளவு தன்னுபடியா? குன்றும் கோத்திரமும் அவ்வளவு முக்கியமா? ஓடக்காரியின் உடம்பில் ஒருவதும் சிவப்பு இரத்தம் தானே? அவளுடைய நெஞ்சம் அரண் மனையில் பிறத்த இளவரசிகளின் நெஞ் சைப் போல் துடிப்பதில்லைவா? பார்க்க கப் போனால் இளவரசியின் அன்பில் இராஜ்ய ஆசை முதலியவை கவத் திருக்கலாம். ஆனால் அந்த ஓடக்காரப் பெண்ணின் அன்பு மாகற்றது. புனித மாயது. இளவரசரும் அவ்வாறுதான் தம்புகிறார். மற்றவர்கள் ஏன் குறுக்கே வந்து தடை செய்வ வேண்டும்? இப் போது, வந்து, வந்து. ஊதாரம்-என் கிஷயத்தைப்போட்டுத்துக் கொள்ளுங்கள். என்னுடைய நெஞ்சைப் பிளந்து அத னுள் இரப்பதைத் தங்களுக்கு நான் வெளிவிட்டுக் காட்ட முடியுமானால்..."

"வேண்டாம், வேண்டாம். சிறு மைய நெஞ்சில் இருந்து அப்படியே பத்திரமாய் இருக்கட்டும். அதுதான் நல்லது. அன்பு, ஆசை, காதல் என் பவை எல்லாம் உலகில் பிறத்த மற்ற வர்களுக்கும் சரிதான். ஆனால் இராஜ்யம் ஆளப் பிறந்தவர்களில் கிஷயம் வேறு. அவர்கள் இராஜ குலத்திலேயே உலகமானம் செய்துகொள்ள வேண்டும். மனத்தைச் சிதறவிடக் கூடாது. நயற் றும் அதன் ஸ்வம் பல தொண்டர்கள் ஏற் படும். எங்கள் குடும்பத்திலேயே அதற் குத் தகுந்த உதாரணம் இருக்கிறது. என் தந்தையின் இளம் பிராயத்தில் -இராஜ்யம் அவருக்கு வரும் என்ற உதி தேசமே இவ்வாதமோது. -- இப்படித் தான் காட்டில் வளர்ந்த ஒரு பெண்ணை! ஆனால் இதைவெய்வளம் இப்போது உமக்கு நான் எதற்காகச் சொல்லிவண் டும்? இந்தப் பெண்ணுக்கும் ஸார்ச்சை தெளித்து கய நினைவு வந்து கொண்டிருக்கிறது. கண்ணாடிகள் அசை கின்றன. வேறு ஏதேனும் சொல்வதற்கு இல்லைவா? சுழ நாட்டில் இன்னும் பல அபாயங்களுக்கு நீங்கள் உள்ளானதாகச் சொன்னீர் அல்லவா? அதைச் சொல் வாங்கள்..."

"ஆம், இளவரசி! இவ்வளவு சிம்மா சனத்தையும் மனிதர்களுடன்தையுள் இள வரசர் மறுத்துவிட்டு வந்த அன்று இரவு தாங்கள் அநுராதாமுத்தின் விதிகளில் வந்துகொண்டிருந்தபோது, திடீரென்று ஒரு கட்டிடத்தின் முன் பகுதி இடித்து விழுந்தது. ஒரு கண நேரம் தாங்கள் அங்கே தாமதித்திருந்தால் எங்கள் தாயின் விழுந்திருக்கும். உயிரோடு சமாதி ஆகிவிடுப்பாம். அச்சமவதில் ஒரு பெண்மணி திடீரென்று அங்கே

தோன்றினான். சமீகனது செய்து இளவரசரை அழைத்தான்...."

"கடவுளே! அங்கிலும் ஒரு பெண்தானு உங்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு? அந்தப் பெண் யார்?"

"அவள் யாரோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் இளவரசருக்கு முன்னால் பழக்கமுள்ளவளாகத் தோன்றியது.... என் சந்தேகத்துக்கு அளாக வேண்டாம். அம்மணி! அந்த அம்மான் பிராயம் முதிர்ந்தவள்...."

"எவ்வளவு பிராயம் இருக்கும்?"

"இளவரசரின் அன்னைமாக இருக்கக் கூடியவள், அதோடு கூடுதலாக, லாபம் ஈனாள்!"

"என்ன? என்ன? இவ்வளவு தரம் சொல்லுங்கள்!"

"பிறவிச் செவிடும் உண்மையான ஒரு மூதாட்டி அவள். பிராயம் நாற்பத்தைந்துக்கு மேல் இருக்கும்...."

"ஐயா! அப்படி ஒரு மூதாட்டியை சம நாட்டில் பார்த்திரா? அவளிடப்பற்றி மேலும் சொல்லுங்கள். அவளுடைய பிறப்பு வளர்ச்சியை பற்றி ஒன்றும் தெரியாதா? அவள் எங்கே பிறந்தவள்?"

"சம நாட்டை அடுத்துக் கடலில் உள்ள ஒரு தீவில் பிறந்தவள்...."

இளவரசி குத்தகை தெயி அளவிலாத பரபரப்பை அடைந்து, "ஐயா! இன்னும் சொல்லுங்கள்! பார்ப்பதற்கு அவள் எப்படி இருக்கிறார்?" என்றார்.

"அம்மணி! அவளுடைய தோற்றத்தில் ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டேன். அளவுச் சொல்வதற்கே எனக்குத் தயக்கமாக இருக்கிறது."

"தயக்கம் வேண்டாம்! சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்."

"சொழ் நாட்டில் நான் பார்த்த ஒரு பெண்ணைப்போலவே அவள் இருந்தாள். வயது மட்டும்தான் அதிகம். ஆனால் ஆபரணங்கள் பூணூல் கண்ணிரி கொலமாசிருந்தாள். மற்றபடி இங்கே நான் பார்த்த பெண்ணைப்போலவே நேய்வினாள். அதே முகம்; அதே தோற்றம்; உண்மையில் நான் ஒரு நிமிஷம் ஏமாந்தே போய்விட்டேன்."

"ஐயா! அப்படிப்பட்ட பெண், இங்கே உள்ளவள், -- யார்?"

"இளவரசி! தங்களால் கவனத்துத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லையா?"

"நானு? இந்தப் பெண் வானதியா? தஞ்சை அரண்மனையில் உள்ள எவ்வுடைய அன்னை?"

"நீங்கள் குறிப்பிட்ட யாரும் இல்லை."

"பழுவூர் இளைப்பாணி நத்தினியா?"

"ஆம், நத்தினிதான்!"

"கடவுளே! அப்படியானால் நான் சந்தேகித்தது உண்மையானது!"

"என்ன சந்தேகித்தீர்கள்?"

"விஷ நாகத்தைவிடக் கொடியவள் என்று என்னை நான் வெறுத்தவன் உண்மையில் என் தமக்கையாக இருக்கலாமோ என்று சந்தேகித்தேன். அது நிஜமென்று தாங்கள் சொல்லுவதிலிருந்து தெரிந்தது. விதியின் கொடுமையே கொடுமை. இதிலிருந்து குலம் கோத்திரம் தெரியாத ஒரு பெண்ணை அரச குலத்தைச் சேர்ந்தவர் மண்பது எவ்வளவு பிசுரு என்று தெரிகிறது."

"அம்மணி! நான் அவ்விதம் குலம் கோத்திரம் தெரியாதவன் அல்ல. எங்கள் மூதாதையர் முத்துறு வருஷங்களாகச் செந்தமிழ் நாட்டை ஆண்டு வந்தார்கள். சேர சோழ பாண்டியர்களின் ஸ்தலத்தில் அடைந்தார்கள். இவ்வாறுக்கு எனக்கு இராஜ்யரிவ்வாத போதிலும் என் வலையில் வான் இருக்கிறது; என் தோளில் வலிமை இருக்கிறது; என் கெடுதில் எதிரியம் இருக்கிறது...."

"ஐயா! தங்கள் பெருமைகளைக் கொஞ்சம் பின்னால் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். உடனே செய்வதற்குப் பல காரியங்கள் இருக்கின்றன. உம்முடைய உதவி இன்னமும் எனக்குத் தேவை. அளிப்பீர் அல்லவா?"

"எனக்கு ஆயிரம் உயிர் இருந்தால் அவ்வளவையும் தங்களுக்குக் கொடுக்கச் சித்தமாயிருப்பேன்."

"ஓடக்காரப் பெண் பூங்குழலிக்கு நீர் உடன் பித்தவர்ப் போலிருக்கிறது. நல்லது; அந்தப் பேச்சு இப்போது வேண்டாம். இதோ, இந்தப் பெண் கண்ணைத் திறக்கப் போகிறார்...."

ஆம்; இதற்குள் வானதிக்குப் பூரண நினைவு வந்து விட்டது. உடம்பிலும் சந்தி பிறந்து விட்டது. மனத்தில் பலப் பல மோசனைகள் உதித்தன. இளவரசரிடம் அந்த ஓடக்காரப் பெண்ணின் அன்புவிடத் தன்னுடைய அன்பு அதிகமானது என்பதை நினைக்கும் வளரயில் தான் உயிரோடருக்கு வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். அத்துடன் தஞ்சை அரண்மனையில் சக்கரவர்த்தி படுக்கிருந்த அளவியல் அன்னொரு நான் இரவு தான் கண்ட காட்சியும் கேட்ட புலம்பலும் நினைவுக்கு வந்தன. அவற்றின் பொருளும் புகுவாறு விளங்கத் தொடங்கி விட்டது.

வானதி கண் மிழித்ததும் இளைய பிராட்டி, "என் கண்ணே! உனக்கு இப்போது எப்படி இருக்கிறது?" என்று அம்பொரு கேட்டாள்.

"எனக்கு ஒன்றுமில்லை. அக்கா! உங்களுக்குத் தொத்தரவு கொடுத்து

விட்டேவே எப்பதை நீடித்தால்தான்
கங்கடமாக இருக்கிறது" என்று.

அச்சமயத்தில் அழ்வார்க்கடியால்
பிரவேசித்து, "நாலும் தொந்தரவு
கொடுக்கதான் வந்திருக்கிறேன், தேவி!
அரண்மனை வாசலில் ஒரே ஜனம் கூட்ட

மும் குழப்பமாய் விடுகிறது. இவ்
வரகர் கடலில் முழுகிவிட்டது பற்றி
ஜனங்கள் ஒரே ஆத்திரமாக இருக்
கிறார்கள். தாங்கள் உடனே வந்து
சமாதானம் சொல்லா விட்டால் விபரீ
தம் நேரலாம்" என்னும்.

இருபத்தந்தாம் அத்தியாயம் முதன்மந்திரி வந்தார்

பழையாறை தகரில் வீதிகள்
இன்றுவரை எங்கும் கண்டிராதபடி
அல்லலால் கல்லோலமாக இருந்தன.
அத்தொன்னகரில் இராஜ மானிக்கைள்
இருந்த பகுதியை நோக்கி ஜனங்கள்
திரள் திரளாகப் போய்க் கொண்டிருத்
தார்கள். ஆங்குளும் பெண்களும்
வயோதிகர்களும் வாலிபர்களும் சிறுவர்
களும் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்
ருக்கி, ஸாவர்களும் கைங்கரவரர்
களும் புத்தர்களும் சமணர்களும் அக்
கூட்டத்தில் கலந்திருந்தார்கள். கடும்
விரதங்கள் கொண்ட காலாழ்வார்கள்
விரும்பும் அக்கூட்டத்தில் ஆங்காங்கு
காணப்பட்டார்கள். மக்களில் அநேகர்
அழுது புலம்பிக் கொண்டு சென்றார்கள்.
பலர் பரஸ்பெய்தரையர்களை வாயாரச்
சமீதமாக கொண்டு சென்றார்கள்.

வாலிபர்கள் [சிவர ஆங்காங்கே
கையில் சமீதமாகக் காணப்பட்டார்கள்.
அவர்கள் அயலப்போது ஏறுகூறுகள்
சமீபைய இவ்வேருவர் தட்டி ஓடச்
செய்திக் கொண்டு சென்றார்கள். சுழி
அடியுடனும் ஓடிச் செட்டதும் "பரஸ்பெய்
டரையர்களின் உதையில் அப்படியப்
பொருட்டு" என்று சிவர மெதுவாகச்
சொன்னார்கள். சிவர ஆங்காறு சத்தம்
போட்டும் கத்தினார்கள். சத்தம் போட்
டுக் சத்திவர்களின் காலாழ்வார்கள் முக்
கியவா விருந்தார்கள்.

பழையாறையிலிருந்த முக்கியமான
இராஜ மானிக்கைகள் மூன் மூகப்புகள்
பிறைச் சத்திரம் கடியலமாக அவர்
திருந்தன. எல்லா மானிக்கைக்கும்
சேர்ந்து மூன் பக்கத்தில் விசாலமான
நிலா முற்றம் இருந்தது. விசேஷமான
சத்திரப்பயிலையில் பதினாறாக் சனக்
கால மக்கள் கூடி நிற்கும்படியாக அந்த
நிலா முற்றம் விசாலமாக விருந்தது. முற்
ததால் குழந்து வேயிப்பிறத்தின்
உயரமான மதின் கவி இருந்தது.
அந்த மதின் கால்கு மூன்று வாகைகள்
திருந்தன. ஒவ்வொரு வாகைமும் சில
அரண்மனைச் சேவகர்கள் காவல் புரிந்
தார்கள்.

திரைத்திரளாக வந்து கொண்டிருந்த
கூட்டம் நிலா முற்றத்தின் மூன்று
வாகைகளின் அருகிலும் வந்து சேரத்
தொடங்கியது. வினாடிக்கு வினாடி
கூட்டம் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது.
செய்தி கொண்டு வந்திருந்த இசுவனர
வும் அவர்களை அழைத்து வந்த கனர்த்
சேவகர்களையும் மட்டும் அரண்மனைக்
காலவர்கள் உள்ளே விட்டார்கள். மற்ற
வர்களைத் தடுத்து நிறுத்தினார்கள்.
ஆனால் வேறு நேரம் கடுத்து நிறுத்தி
வைக்க முடியவில்லை. கூட்டத்தில் எவர்
சொந்த கிளம்புகிறவன் எங்கு துளி
காத்தடி சில ரூபாய்கள் உள்ளே
போனார்கள்! உள்ளே போனார்கள்! என்று
கவிய. பின்னாலிருந்தவர்கள் மூன்று
விருத்தவர்களைத் தள்ளினார்கள். க வில்
ஆட்கள் ஒங்குற போன்று தள்ளிக்
கொண்டு வந்து கன சிப் போலீஸைக்
களையிலே போய் போதும்படி செய்
கின்றவனல்லவா? அது போலவே இந்த
நன் சமுத்திரத்திலும் நடந்தது.

மூன்றுவிருத்தவர்கள் பின்னால் வந்த
வர்களால் போதும்படி லாகத் காவல்
புரிந்த சேவகர்களைத் தள்ளிக்கொண்டு
உள்ளே புருத்தார்கள். ஆங்காறுவாகை;
காவலரீக் களையின் சிறிது கடைப்பு
சாடுத்தாலும் வரவரப் பெரிசாகி வெண்
ளம் குப்புருவென்று பாய்வது போக்
ஜனங்கள் நிலா முற்றத்தில் நடந்த
வேன்று பிரவேசித்தனர். சிறிது நேரத்
துக்குள் நிலா முற்றம் நிறைந்து விட்
டது. ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் அங்கே
சேர்ந்து விட்டார்கள்.

குப்படி ஜனங்கள் கட்டுக் காளங்களை
மீறி நிலா முற்றத்தில் புருந்து கொண்
டிருந்தபோது ஏற்பட்ட. ஆரவாரத்
தைத்தான் செம்மியன்மாதேவி மதுராந்
தகவினுடு பேசிக் கொண்டிருக்கையில்
கேட்டார். குமாரசாமிடம் வாதாடு
வதை அல்லா வி நிறுத்தி விட்டு அரண்
மனை போல் மறு க்தில் மூன் முகப்புகு
வந்து சேர்ந்தார். தேவனிக் களை
பொருந்திய அப் பெரு மூதாட்டியின்
நிருகத்தைதயப் கூப்பிடு கக்கனாடன்
அவர் நின்ற சாத்தமரண நோற்றத்
தையும் பார்த்ததும் அந்த ஜன சமுத்

திரத்தின் ஆரவாரம் அடங்கியது. கிண்தொடி, நேரம் அங்கே நிசப்தம் குடிசொண்டிருந்தது.

"தாயே! எங்கள் இளவரசர் எங்கே? பொன்வியின் செல்வர் எங்கே? தங்கள் கண்ணுக்குக் கண்ணாறு அருள்மொழி வர்மர் எங்கே?" என்று அக் கூட்டத்தில் சில குரல்கள் எழுந்தன. அவ் வளவுதான்; அந்த லுப சமுத்திரத்தில் மூண்ட ஓட்டப் பன்மடங்கு ஆரவாரம் கிளம்பி விட்டது.

செம்பியன் மாடுதேவி ஒன்றும் புரி யாதவராகத் திகைத்து நின்றார். பழை யானை மக்களின் இதயங்களைக் கொள்ளை கொண்டிருந்த பொன்வியின் செயலுக்கு ஏதோ ஆபத்து நேர்ந்து விட்டது என்பதை மட்டும்தான் அறிந்தான். அது என்ன ஆபத்து? எப்படி, நேர்ந் தது? பழுவெட்டையர்களே ஏதேனும் விபரீதமான காரியம் செய்து சோழ குலத்துக்கும் மதுராத்தகனுக்கும் அழி யாத பழிவை உண்டாக்கி விட்டார் களோ?

இச்சமயத்தில் தஞ்சாவூர் தாதர்கள் இடித்துப் பிடித்து ஜனங்களைத் தள்ளிக் கொண்டு மூன்று வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்களோ அன்றத்துக் கொண்டு வந்த சேவர்களில் ஒருவர். "பெருமாட்டி! இவர்கள் தஞ்சாவூரிலிருந்து முக்கிய மான செய்தி கொண்டு வந்திருக் கிறார்கள்!" என்றான். செம்பியன் மாடுதேவி ஜனக் கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கை அமர்த்தி விட்டுத் தாதர்களை நோக்கி "என்ன செய்தி கொண்டு வந் தீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"தாயே! மிகத் துயரமான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கும் அபரக்கிய சாலிகள் நரங்கள், சக்கரவர்த்தியின் கூட்டங்களின் பேரில் இளவரசர் அருள் மொழி வர்மர் இலங்கையிலிருந்து கோடிக் களர்க்குக் கப்பலில் வந்து சொசுடிருந்தார். வரும் வழியில் தமிழ் நாட்டில் கப்பல் அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டது. துணியாக வந்த கப்பல் உடைந்து மூழுவி விட்டது. அதிலிருந் தவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக இள வரசர் கடலில் குதித்தார். நேரது அகப்படவில்லை. கடலிலும் சுடந்தரை யெங்கும் தேடுவதற்கு ஏற்பாடு செய் திருக்கிறது. சக்கரவர்த்தியும் மலைய மான் மகனாரும் இச் செய்தியைக் கேட்டுப் பெருந்துயரில் ஆழ்ந்திருக் கிறார்கள். தங்கமையும் மதுராத்தகத் தேவரையும் இளைய பிராட்டியையும் கூட்டுச் புறப்படுத்தித் தஞ்சைக்கு வரும் படி சக்கரவர்த்தி எங்கள் மூலம் செய்தி அனுப்பி யிருக்கிறார்!"

இவ்வாறு தாதர்கள் கூறியது செம்பி யன்மாடுதேவியின் காதுலும் விழுந்தது. அந்த சமயத்திலே ஜனக் கூட்டத்தின் சேவிகளிலும் விழுந்தது. செம்பியன் மாடுதேவியின் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாகப் பெருகியது. அனாத் பார்த்த ஜனங்கள் மேலும் '0' என்று கதறினார்கள்.

கூட்டத்தில் முன்புறம் இருந்தவர் களில் ஒருவர். "தாயே! தாதர்கள் தஞ் சைக்குப் போகக் கூடாது! இளைய பிராட் டியும் தஞ்சைக்குப் போகக் கூடாது. சக்கரவர்த்தியை இங்கே வரும்படி செய்ய வேண்டும்!" என்று கூவினார். "பொன்வியின் செல்வர் கடலில் மூழுவி விட்டார் என்பது பொய். பழுவெட்டையர்கள்தான் அவரைக் கொன்றுப்பார்கள்!" என்று இங் னொருவர்.

"மதுராத்தகரும் இவர்த் தஞ்சைக் குப் போகக் கூடாது. இங்கேயே இருக்க வேண்டும்!" என்று இன்னொரு குரல் கேட்டது.

"இளைய பிராட்டி எங்கே? அவரை நாங்கள் பார்க்க வேண்டும்!" என்று பல குரல்கள் கூவின.

செம்பியன் மாடுதேவி தன் அருகில் இருந்த சேடிகளில் இருத்தியைப் பார்த்து இளவரசியை அழைத்து வரச் சொன்னார்.

சிறு கூட்டத்தில் வலது நின்று கொண்டிருந்த ஆழ்வார்க்கடியானும் அதே சமயத்தில் அப்பிருந்து நகர்ந்து செல்சான். பழையபடி நுழைகு, வழி யில் விரைவாகச் சென்று ருத்தைய தேவி வானநிலை மூர்க்கை தெளிவித் துக் கொண்டிருந்த கொடி விட்டைக் கண்டுபிடித்தான். வந்தியத் தேவ லீடம் இளைய பிராட்டி கூறிய கூட்டி லார்த்தைக்கிரைக் கேட்டுக் கொண்டே சென்று அரண்மனை மூற்றத்தில் நடக் கும் அளிக்கனத்தைப் பற்றி அறிவித் தான்.

இளைய பிராட்டி வானதிக்குச் சைத் யோபசாரம் செய்யும் வேலையைப் பணிப் பெண்களிடம் ஒப்புவித்துவிட்டு, அவசரமாகக் கிளம்பினாள்.

இளைய பிராட்டி ருத்தைய தேவி அரண்மனை மேல் மாட முகப்பில் செம்பியன்மாடுதேவியின் அருகில் நெருங்கியபோது அந்த மூதாட்டியின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகுபு ளைத் கவனித்தான். அந்தக் காட்சி ருத் தையவியை கண்களிலும் கண்ணீர் பெரு கச் செய்தது. இதைக் கண்ட ஜன்

சமூகம் மேலும் துயர சாகரத்தின் மூழ் விழுது.

"பொன்னியின் செல்வர் கடவுள் மூலக் கிங்கோ, பழுவேட்டரைவர்கள் கொண்டு விட்டார்கள். அவர்களைப் பறித்துப் பழி வாகக் கொண்டு!"

"சக்கரவர்த்தியைப் பழுவேட்டரை வர்கள் சிறையில் வைத்திருக்கிறார்கள். அவரை விடுவித்து அழைத்து வர வேண்டும். இளவரசி கட்டளைப்பட்டால் இந்தக் கண்டம் நாய்கள் புறப்படச் சித்தமா விடுக்கிறோம்."

இவ்வாறென்னும் அந்தக் கூட்டத்தி லிருந்தவர்கள் இன்ன பிராட்டியைப் பார்த்துக் கூவினார்கள்.

குந்தவைவின் மகன் தீர்தமாகச் சித் தித்தது. இளவரசர் உயிரோடிருக்கிறார் என்ற உண்மையை இப்பொழுது வெளியிடக் கூடாது. ஆனால் ஜனங்களுக்கும் சமாதானப்படுத்தி அனுப்ப வேண்டும், அதற்கு ஒரு வழி நோன்றியது.

கண்ணன் பெருகிய எண்ணரைத் துடைத்துக் கொண்டு ஜனக் கூட்டத் தின் முன் வரிசையில் நின்றவர்களை இள வரசி நோக்கினார். அதற்குள் ஆழ் வாரிக்கடியானும் வந்தியத் தேவனும் அங்கே வந்து நின்று கொண்டிருந் தார்கள். ஆழ்வாரிக்கடியாளைப் பார்த்த இளவரசி பிராட்டி மேலே வரும்படி சைகைசெய்து செய்தார். ஆழ்வாரிக்கடி யான் அவ்விதமே மேலே ஏறிச் சென் றான். அவரின் குந்தவை மேல்வீய டிரைவ் ஏதோ கூறினார்.

ஆழ்வாரிக்கடியான் ஜனங்களைப் பார்த்துக் கையாற்றினான். இடி மூழ்க்கும் போன்ற பெரிய குரலில் கூறினான்: "பொன்னியின் செல்வர் இறந்திருப்பார் என்று இளவரசிப் பிராட்டி யினால் நம்ப முடியவில்லை. மூலக்கோடு மையம் காவேரித் தாய் இளவரசரை எந்தக் காரணத்தினால் போல் சமூகத் தி ராஜ்யம் அவரைக் காரணத்தி லிருப்பார் என்று தப்புகிறார். தீயித்தக் காரணக் கேட்டதில் அவனும் அப் படியே கொடுக்கிறான். இளவரசரைத் தேடிச் கண்டுபிடிக்க இளவரசிப் பிராட்டி தன் ஏற்பாடு செய்வார். உங்களைவெண் ளாம் தீயமதியால் விட்டுவிட்டுத் திரும்பப் போகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறார்!"

இதைக் கேட்டதும் அந்த ஜனக் கூட் டத்தில் ஒரு பெரிய ஆசுவாச தேடு மூச்சைப் போன்ற சத்தம் எழுந்தது.

"தீயித்தக்காரன் எங்கே? அவன் வரிசையில் நான்களும் அந்த ஜனக் செய் தியைக் கேட்டுக்கொள்!" என்றார் ஒருவர். இதுதான் சமயம் என்று வந்தியத் தேவன் தானே நுதித்து மேல் மாடத் துக்குச் சென்றான்.

ஆழ்வாரிக்கடியான் அருகில் போய் தீயித் தொண்டர். "இளவரசருக்குப் பெரிய கண்டம் நேர்ந்தது உண்மை தான். ஆனால் அவருடைய உயிருக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேரவில்லை. விவரம் கிடைத்த விடுவார்!" என்றான்.

"உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என் றது ஒரு குரல்.

"நான் தீயித்தக்காரன். பிரதமக் கணைப் படைத்திரைக்கணையம் பார்த்து அறிந்து கொண்டேன். தீயித்தக்காரன் பார்த்தும் தெரிந்து கொண்டேன்."

"பொய்! நீ சொல்வது பொய்! நீ தீயித்தக்காரன் அல்ல! நீ ஒற்றன்!" என்று அந்த குரல்.

வந்தியத் தேவன் அந்தக் குரலுக்கு உடையவர்க் கவனித்துப் பார்த்தான். அவன் வைத்தியர் மகன் என்பதை அறிந்து கொண்டான்.

"வந்தியத்தக்காரா! என்னவா ஒற் றன் என்று சொல்கிறாய்? நான் ஒற்றன் லிருந்தாக். மாடுகடைய ஒற்றன்!" என்று கேட்டான்.

"பழுவேட்டரைவர்களுடைய ஒற் றன்!" என்று வைத்தியர் மகன் பரிச் சென்று மறுமொழி கூறினான்.

"என்ன சொன்னார்?" என்று வந்தியத் தேவன் கற்றித்தான்.

ஜனங்கள் மேல் நின்ற விவா முதல்த திருந்து வந்தியத் தேவன் நின்ற மேல் மாடம் பள்ளிவாடு அடி உயரத்தில் இருந்தது. அந்த அவன் பொருட்படுத் தாகும் மேல் மாடத்திலிருந்து வைத் தியர் மகன் மேல் மாடத்தின் தாய்.

இருவருக்கும் துவந்தி ஏதும் ஆரம்ப மாயிற்று. என்னிட என்னால் எல்லாருக் கும் எல்லாக் காயத்திலும் வேடிக்கை பார்ப்பதில் பரிசும் உண்டு அல்லவா? வந்தியத் தேவனுக்கும் வைத்தியர் மகனுக்கும் என்ன நடந்த இடத்தைக் கற்றி இடைவேளி விட்டு வைங்கள் வட்ட வடிவமாக நின்று வேடிக்கை பார்த்துத் தொடங்கினார்கள்.

மேல் மாடத்தில் இருந்தவர்கள் கவனியுடன் அவை நோக்கினார்கள்.

ஜனக் கூட்டத்தில் பெரும்பாலோர் கியமம் இன்னதென்று தெரிந்துகொள் ளாமலே நம்பின விட அதிகக் கூச்சல் போடத் தொடங்கினார்கள்.

இச்சமயத்தில் வாசத்திலிருந்து சங்க நாதமும் கொம்புகளின் முழக்க மும் கேட்டன.

"முதல் மத்திரி அநிருத்தப் பிரம்ம ராயர் வருகிறார். வழிவிடுங்கள்!" என்ற குரல் முழக்கம் கேட்டது.

அந்தப் பெருங் கூட்டத்தில் முதல் மத்திரிக்குத் தாருகவே வழி ஏத் பட்டது. (பொதுக்)

ஞானம் வழங்கிய
வள்ளலார்

17

ராமாயணம் ராஜாஜி.

45. சூர்ப்பனகை

பஞ்சவத்சை அடைந்ததும், "பார்த்தாபா, ஸக்ஷ்மணு! எவ்வளவு மனோகரமான இடத்தை அகஸ்திவர் நமக்கு அமைத்துக் கொடுத்தார்!" என்று அங்கு காட்ட அழகை மெய்மறந்து அனுபவித்து ராமன் பேசுகிறான்:

"நானும் நீயும் சேதையும் இந்த இடத்தில் ஆசிரமம் அமைத்துக் கொண்டு எவ்வளவு காலமெழும் எத்தொகைமாக இருக்கலாம். மறைகளைப் பாரி! அதிக தூரத்திலும்கூட. அதிக அண்மைவிலும்கூட. மான் கூட்டங்களைப் பாரி. மரங்களும் மரங்களில் விளைவாடும் பறவைகளின் இனிய தாதங்களும். புஷ்பங்களும் தண்ணீரும் நீர்ப்பறவைகளும் மனதும் எல்லாம் எவ்வளவு ரமணியமாக இருக்கின்றன. இங்கே நீ ஒரு சரியான இடத்தைப் பார்த்து ஆசிரமம் அமைப்பாய்" என்று ஸக்ஷ்மணுக்குச் சொன்னான்.

ஓர் இடத்தைக் கண்டு ஸக்ஷ்மணன் மிகச் சாஸித்தியமாக ஆசிரமம் கட்டி முடித்து விட்டான். இங்கே வால்மீகி முனிவர் நின்று ஸக்ஷ்மணனுடைய சாமர்த்தியத்தையும் கறுசுறுப்பையும் விளக்குகிறார். ஆசிரமம் கட்டிஎனதெல்லாம் நன்றாக விளக்குகிறார். மன்னரை எழுப்பியது, மேலே கூரை பரப்பியது எல்லாவற்றையும் கீழ்தாரமாகக் கொடுத்து இறார். கட்டி முடித்ததும்

ராமன் தமிழைய அடைத்துப் பரவசமாகி, "ஸக்ஷ்மணு! நீயே எனக்குத் தகப்பன் ஆனாய்!" என்று சொல்லி உள்ளம் உருமி ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டான்.

அரண்மனையில் வசித்த இராஜகுமாரன் இதைவெல்லாம் எப்படி, எங்கே கற்றுக் கொண்டு நானும்

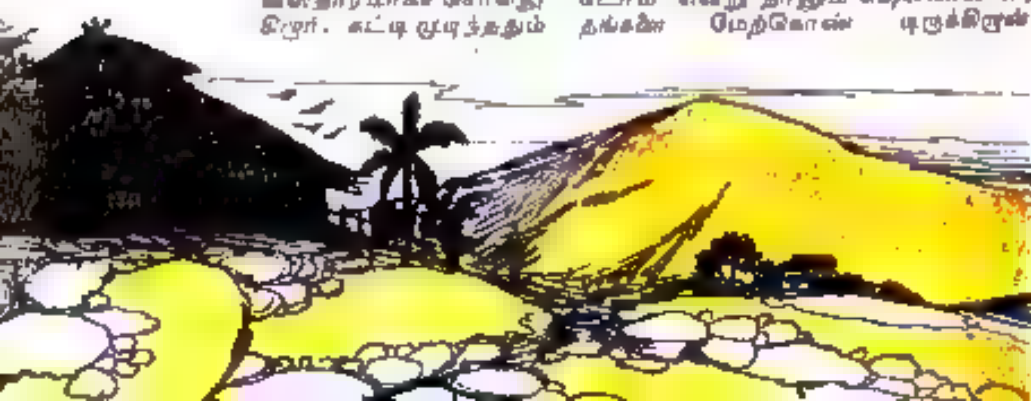
ஆராய வேண்டும். காட்டில் சாமான் களைத் தேடி, ஸடைத்து குடிசையைக் கச்சிதமாகக் கட்டுவதற்கு வேண்டிய அறிவும் பயிற்சியும் அந்தக் காலத்தில் அரச குமாரர்கள் பெறும் கல்வியில் அடங்கி யிருந்தன என்று கண்டு கொள்ளலாம்.

பஞ்சவதி, ஆசிரமத்தில் ராமனும் சேதையும் ஸக்ஷ்மணனுடைய அன்புப் பணியைப் பெற்றுச் சுகமாகவே காலம் கழித்தார்கள்.

ஒரு நாள், முன் பனிப் பருவ ஆரம்பத்தில் மூலரும் அதிவாஸியில் கோதாவரி நதிக்கரை நோக்கி வழுக்கப்படி சென்றார்கள். குளித்து, காலை வந்தனம் முடித்துப் பாத்திரங்களைக் கத்தி செய்து தங்களுக்கு வேண்டிய ஜலம் எடுத்துப் போவதற்காகச் சென்றார்கள். அந்தப் பருவத்தில் விரேஷங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே போயினார்கள்.

மாதங்களில் மார்கழி மாதமே சிறந்தது என்பது நமது முன்னோரும் பெரியோரும் கண்ட, உண்மை. ஸக்ஷ்மணன் பரதனை நீங்கித்துக் கொண்டான்.

"இந்தச் சமயத்தில் அன்புக்குரிய பரதன் கீரதங்களை அனுசரித்து வருவான். எவ்வளவு சுகமாக இருக்கவேண்டியவன். நாம் வனம் சென்றுவிட்டோம் என்று தானும் கஷ்டமான கீரதங்களை மெற்கொண்டிருக்கிறான்





தமிழ் : நகரம் : பரந்தேவரி

அவ்வாறு நினைக்க நினைக்க என் உள்ளம் வருத்தம் அடைகிறது. ஸுயோ பாகம், சாப்பாட்டைக் குறைத்துக் கொண்டு இந்தக் குளர் காவத்திலும் தரைமீட்புப்போல், குளரில் ஏரடி நதிக்கு ஒளிக்கப் போகலாம். அன்னா! நாம் எவ்வளவு நல்ல சமோதரணியப் பெற்றோம். அவன் பேச்சு, அவன் நடவடிக்கை, அவன் உள்ளம் எவ்வளவு எவ்வளவு உத்தம! அனுபவிக் கோண்டிய கைக்கிளி கொல்லாம் வீட்டு வீட்டு நமக்காக வீரத வாழ்க்கை நடத்துகிறான். அவ்வாறு நினைத்தால் மிகவும் துக்கமாக இருக்கிறது. நம் தந்தையை அவன் எவ்வாறு நினைத்தாலும் ஒத்திருக்கிறான். துணைவர் தாயைப் போல் பகன் இருப்பான் என்று சொல்லுகிறார்கள். அது பரதன் விஷயத்தில் தவறு இருக்கிறது. இவன் தந்தையின் கிரகங்களைக் கொண்டிருக்கிறான். இந்தக் கைக்கிளி ஏன் இப்படித் துணை சபாபகம் பெற்றான்? அவனுக்கு எப்படி இவ்வளவு நல்ல சூழாரம் பிறந்தான்? என்று யக்ஷநாயகப் பொருகி வந்த நினைவுகளைப் போலக் கொண்டே போகலாம்.

[illegible]

இவ்வாறு மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் உத்தரவு மூலம் பின்புறப் பக்கத்தில் உள்ள அட்டைகளில் கோதாவரியில் கிராமங்களிலும் கோதாரியில் இடையிலும் உள்ள ஊர்களிலும் குடிசைகளைக் கட்டி வசதி செய்து கொடுப்பது குறித்து ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

பேருக்குடும்பத்திற்கும் தேவர்களுக்கும் தாய் பண்பு பண்ணி விட்டு, சூரிய நமஸ்காரம் செய்து விட்டு, மகாதேவனைப் போய் ஊடல் தாதித் தராமல் தெய்விக ஒளி வீச சேவகாட்டிலும் வயர்மணியுடனும் ஆசிரமம் திரும்பிப் போகுவார்.

காணியில் செய்ய வேண்டிய காரியங்களை யெல்லாம் செய்து விட்டு விட்டுத் திரையாக ஆகிரமத்தில் எட்டி காத்து கொண்டு, நேரான இடமாகக் கைத்திரைச் சொல்லைக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமாய் ராமஜெண்டை முகம் நித்திரை மாதத்துப் பூரணச் சந்திரனைப் போல் பொறிவு பெற்றுப் நேராகித்தது. பெரிய கொண்டிருந்த கைத்திரை மனம் வலித்திருந்த அந்தச் சமரம் திடீரென்று ஒரு ராகுஷ கந்திரி அங்கே வந்து சேர்த்தான். அவன் தான் ஞானிபெண்கள் ராமஜெண்டை எகோதரி.

தெய்வலோகவாசி ஒருவனைப் போய்
அழகிய வடிவம் கொண்ட ராஜகுமா
ரனை அவன் பார்த்தான். அவன்கு
ணமே உருக்கொண்ட அந்த அரக்கி
மன்மதனுடைய அழகு பெற்ற ராமன்
சத்திரனைப் பார்த்ததும் காய் பருவ
மாவியோலான். மகா லீகாரமான
அவன், காமத்தால் பீடிக்கப்பட்டான்
போல அரம்பித்தான்.

“தவறு செய்வார்களாய்ப்போய் ஐயட
தரித்துக் கொண்டு, ஈதலின் பயபு
அழைத்துக் கொண்டு, விவசாய அபி
நாடக ராஜ்யங்களை உடாட்டுக்கு வந்
திருக்கும் நீ யார்? எத்தன வந்திருக்
கிறாய்? உன்னுடையதே சொய்யாய்!”
என்றார்.

இத்தகைய சத்திரங்களிலும் தன்
பொயர், ஊர், சரித்திரம் முதலானவை
சரிபார்க்க சொல்லி விட்டு, செட்டை
முண்டை குயம், காரியம் ஆகியவற்றைத்
செட்டை அக்காரியம் பண்ணாடு. அந்
தப் பண்பாட்டில் பழகிய ராமன்.

“தெலங்காணத்திலே மொண்டமான் செனையம் பொருத்திலே தசரத மகாராஜா லுண்டி எழுத்தா மொண்டமான். என்னை ராமன் என்று அழைப்பார்கள். இவன் என் தம்பி அக்கமான். இவன் இவன் மகிழ்வானான். இவன் பொன் சிதை. என் தாயும் அரண்மனை தந்தையும் சொக்கிய, ஸூப்பியபடி. தகும்தனத ன்ருட்பி இந்நகர் காட்டில் வண்ணாசம் செய்கு இந்நகர் வந்திருக்கிறேன். தசரத சேயிடு சொக்கமான், நீ யார்? எந்ததரு யுயர்? உன் சொருபத்தைப் பார்த்தால் ராக்கன் பெண் என்று தோன்றுகிறது. இன்னிடம் 'என்னை காணியம் பற்றி வந்தாய்? சரியாகச் சொக்கமான்' என்று.” (தொடரும்)

(செயல்பாடு)

[illegible]

பொக்ன் சீட்டத்தில்
முழு நடனம்

[illegible][illegible]

த.க.க. கல்வியியல் திட்டம் இயற்றும்
வகையிலும் கீழ்க்கண்ட கேள்வி விடப்பட்டு
கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற பதிலையே கீழ்க்கண்ட
வகையில் வகைப்படுத்தி முடித்து விட்டு
இதில் குறிப்பிட்டுள்ள கேள்விகளை, அவை முடிவளி
க்கப்படுகிறது.



மிரிட்டானியா நீஸ் பீஸ்கட்டுகள்



தேங்காய் கலந்தவை!
சர்க்கரை பூசப்பட்டவை!



மொரமொரப்பானவை
கொலப்பானவை

மிரிட்டானியா

என்குலே உபத்தரம்



BAC-8347

ரகுபதி
ராகவ

மகாத்மாதாந்திரி
தமிழாக்கம்: ராஜாஜி

17-(1)



சிவர் என்னுமிருவரும், சொல்லியும் வருகிறோம். கடவுள் என்றிருந்தது வாய் மலிதறுமடைய கற்பனையே என்று. மலிதறுமடைய சித்தகையில்தான் அவை உயர்வது தோன்றினால் என்று அவர்களுடைய வாதம். இந்த வாதத்தை ஒப்புக்கொண்டால் கடவுள் மட்டுமே அவன், உலகத்தில் எதையும் பொருளுமே மலிதறுமடைய உள்ளத்தில் தோன்றிய ஒரு தோற்றமாகும். பூத உலகம் மீண்ட மாகத் தோற்றம் காட்டும் ஒவ்வொரு பொருளும் உண்மையில் நம் உள்ளத்தில் தான் தீர்ந்திருந்து. அனைத்தும் நம் முடைய மனத்தில் உண்டாகக் கற்பனையும் பரவாமே பற்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதாகும். ஒரு மரம் நம் முன் நிற்பதற்கு நம்முடைய மனத்தைத் தவிர்த்து வேறு என்ன சான்று உண்டு? பருதேந்திரியங்களிலுறம் மரம் இருப்பதைக் காண்கிறோம். அந்த இந்திரிய உணர்ச்சி நம் மனத்துக்குள் நடைபெற்ற ஒரு திகழ்ச்சியே அவ்வவா? எவ்விதப் பிரமாணமும் முடிவில் மலிதறுமடைய உள்ளத்தில் திகழும் திகழ்ச்சி

யிதே அன்றி வேறில்லை. ஆகையால் கடவுள் இருப்பது நம்முடைய உள்ளத்துக்குள்ள்தான் என்றும் பூத உலகம் அனைத்தமே நம் உள்ளத்துக்குள்ள்தான் தீர்ந்திருந்து. இப்படி வைத்துக் கொண்டாலும் சேதனர்களாகிய நாம், நம் முடைய உணர்ச்சியில் எது பிண்டமாகத் தோன்றுகிறதோ, எது உண்மைமாகத் தோன்றுகிறதோ, எது வெளி உலகத்தில் ஒரு பொருளாகத் தோன்றுகிறதோ, அதை உண்மையாகவே வைத்துக் கொண்டுதான் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். இது ஒரு மரத்திற்கும் பொருத்தம், ஒரு வீட்டுக்கும் பொருத்தம், மகனுக்கும் பொருத்தம், வீரோதிக்கும் பொருத்தம், கடவுளுக்கும் பொருத்தம், உண்மை பொன்று நாம் வைத்துக் கொண்டிருப்பது எதுவும் அந்த அளவிலேதான் உண்மை. நம் முடைய மனத்தைத் தவிர உண்மையை அறிய வேறு சாதனம் இல்லை. பூத உலகத்தைக் காண்டிக் கொண்டுதான் அந்த தாட்சி பெற முடியும்.

ஆகையினாலேதான் எல்லாருமே அந்தராத்மாவில் உண்மை என்று மடைய தேகத்தில் உண்மையைப் பிரார்த்தனை என்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஏன்? என்னுடைய தேகத்தின் உண்மையைக் காட்டிலும் இன்னொருவருடைய தான் என் அந்தராத்மாவில் கேட்கும் ஏதும் மனக்கு உண்மையாக இருக்கிறதோ, என்? மற்றவர்களுக்கும் அது பொய்யாகவெல்லாம்.

மேலும் சொல்கிறேன்: உண்மையில் தம் அந்தராத்மாவில் குரல்க் கேட்க விரும்புகிறவர்கள் எவருக்குமே அந்த ஒலி கேட்காமல் போகாது. தவ்வொருவனுடைய உள்ளத்திலுமே அது இருக்கிறது. நம்முடைய செவிட்டுத்தனத்தை நாம் மறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு அப்பியாகம் வேண்டும்.

(ராஜாஜி 8-7-22)

பாதுங்கள்...வித்தியாசத்தை! வெண்மை பளிச்சிடச் செய்வதில் இணையற்றது தினோபால்



விடுவதோ உறுதித்தன! துவைத்த துணியின் அளவளவற்றதும் அளவிடுவதும் தண்ணீரில் சித்திரவு தினோபால் வெள்கையும், பிறகு பாதுங்கள், கைவலின் வெள்ளை அப்படியே பளிச்சிடுகிறது என்று! உட்கட்டி, புடவை, பருக்கை விசிப்பு, உங்க எங்கமெதரம்!

இத்தனைக்கும் ஆதும் சேவை, துணிக்கு ஒரு தயாராகும் துறை! தினோபால் வரங்குமம். செலும் பரம், கைவலி பரம்பதும் ஒரு வரவித் துணிக்கு ஒரு பரம்பெட், ஆகிய மூன்று அளவுகளில் கிடைக்கிறது.



தினோபால் வந்து போட்டி வெல்லுங்கள்! உங்கள் பரம்பெட்ட துறைவற்றதில் சித்திரவு வெள்கையும், பரம்பதும்.

கழனித் தொழில் நிறுவனம், த.பெ. 11050, மைசூர்-20 BR.

பெரிய கையெழுத்து எழுத்துகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுங்கள்.



1. *Explain the importance of the following factors in the development of a country:*
 (a) *Geography*
 (b) *Climate*
 (c) *Resources*
 (d) *Human Capital*
 (e) *Technology*
 (f) *Government*
 (g) *Trade*
 (h) *Investment*
 (i) *Education*
 (j) *Healthcare*
 (k) *Infrastructure*
 (l) *Democracy*
 (m) *Corruption*
 (n) *Religion*
 (o) *Culture*
 (p) *Language*
 (q) *Ethnicity*
 (r) *Gender*
 (s) *Age*
 (t) *Income*
 (u) *Unemployment*
 (v) *Inflation*
 (w) *Interest Rate*
 (x) *Exchange Rate*
 (y) *Balance of Payments*
 (z) *Foreign Debt*
 (aa) *Foreign Investment*
 (ab) *Foreign Trade*
 (ac) *Foreign Aid*
 (ad) *Foreign Remittances*
 (ae) *Foreign Direct Investment*
 (af) *Foreign Portfolio Investment*
 (ag) *Foreign Reserve*
 (ah) *Foreign Exchange*
 (ai) *Foreign Currency*
 (aj) *Foreign Bond*
 (ak) *Foreign Equity*
 (al) *Foreign Loan*
 (am) *Foreign Grant*
 (an) *Foreign Scholarship*
 (ao) *Foreign Student*
 (ap) *Foreign Worker*
 (aq) *Foreign Investor*
 (ar) *Foreign Entrepreneur*
 (as) *Foreign Manager*
 (at) *Foreign Executive*
 (au) *Foreign Officer*
 (av) *Foreign Agent*
 (aw) *Foreign Representative*
 (ax) *Foreign Liaison*
 (ay) *Foreign Contact*
 (az) *Foreign Connection*
 (ba) *Foreign Relationship*
 (bb) *Foreign Association*
 (bc) *Foreign Organization*
 (bd) *Foreign Institution*
 (be) *Foreign Body*
 (bf) *Foreign Group*
 (bg) *Foreign Circle*
 (bh) *Foreign Sphere*
 (bi) *Foreign Domain*
 (bj) *Foreign Territory*
 (bk) *Foreign Region*
 (bl) *Foreign Area*
 (bm) *Foreign Zone*
 (bn) *Foreign Sector*
 (bo) *Foreign Field*
 (bp) *Foreign Range*
 (bq) *Foreign Scope*
 (br) *Foreign Scale*
 (bs) *Foreign Level*
 (bt) *Foreign Degree*
 (bu) *Foreign Rank*
 (bv) *Foreign Grade*
 (bw) *Foreign Class*
 (bx) *Foreign Order*
 (by) *Foreign Status*
 (bz) *Foreign Position*
 (ca) *Foreign Role*
 (cb) *Foreign Function*
 (cc) *Foreign Duty*
 (cd) *Foreign Task*
 (ce) *Foreign Responsibility*
 (cf) *Foreign Obligation*
 (cg) *Foreign Commitment*
 (ch) *Foreign Promise*
 (ci) *Foreign Vow*
 (cj) *Foreign Pledge*
 (ck) *Foreign Assurance*
 (cl) *Foreign Guarantee*
 (cm) *Foreign Security*
 (cn) *Foreign Protection*
 (co) *Foreign Defense*
 (cp) *Foreign Safety*
 (cq) *Foreign Well-being*
 (cr) *Foreign Welfare*
 (cs) *Foreign Prosperity*
 (ct) *Foreign Wealth*
 (cu) *Foreign Richness*
 (cv) *Foreign Abundance*
 (cw) *Foreign Plentifulness*
 (cx) *Foreign Ample*
 (cy) *Foreign Copious*
 (cz) *Foreign Bountiful*
 (da) *Foreign Generous*
 (db) *Foreign Liberal*
 (dc) *Foreign Magnanimous*
 (dd) *Foreign Gracious*
 (de) *Foreign Kind*
 (df) *Foreign Gentle*
 (dg) *Foreign Soft*
 (dh) *Foreign Mild*
 (di) *Foreign Placid*
 (dj) *Foreign Tranquil*
 (dk) *Foreign Peaceful*
 (dl) *Foreign Quiet*
 (dm) *Foreign Calm*
 (dn) *Foreign Serene*
 (do) *Foreign Sober*
 (dp) *Foreign Staid*
 (dq) *Foreign Serious*
 (dr) *Foreign Solemn*
 (ds) *Foreign Dignified*
 (dt) *Foreign Noble*
 (du) *Foreign Exalted*
 (dv) *Foreign Eminent*
 (dw) *Foreign Prominent*
 (dx) *Foreign Distinguished*
 (dy) *Foreign Celebrated*
 (dz) *Foreign Famous*
 (ea) *Foreign Noted*
 (eb) *Foreign Renowned*
 (ec) *Foreign Eminent*
 (ed) *Foreign Illustrious*
 (ee) *Foreign Distinguished*
 (ef) *Foreign Celebrated*
 (eg) *Foreign Famous*
 (eh) *Foreign Noted*
 (ei) *Foreign Renowned*
 (ej) *Foreign Eminent*
 (ek) *Foreign Illustrious*
 (el) *Foreign Distinguished*
 (em) *Foreign Celebrated*
 (en) *Foreign Famous*
 (eo) *Foreign Noted*
 (ep) *Foreign Renowned*
 (eq) *Foreign Eminent*
 (er) *Foreign Illustrious*
 (es) *Foreign Distinguished*
 (et) *Foreign Celebrated*
 (eu) *Foreign Famous*
 (ev) *Foreign Noted*
 (ew) *Foreign Renowned*
 (ex) *Foreign Eminent*
 (ey) *Foreign Illustrious*
 (ez) *Foreign Distinguished*
 (fa) *Foreign Celebrated*
 (fb) *Foreign Famous*
 (fc) *Foreign Noted*
 (fd) *Foreign Renowned*
 (fe) *Foreign Eminent*
 (ff) *Foreign Illustrious*
 (fg) *Foreign Distinguished*
 (fh) *Foreign Celebrated*
 (fi) *Foreign Famous*
 (fj) *Foreign Noted*
 (fk) *Foreign Renowned*
 (fl) *Foreign Eminent*
 (fm) *Foreign Illustrious*
 (fn) *Foreign Distinguished*
 (fo) *Foreign Celebrated*
 (fp) *Foreign Famous*
 (fq) *Foreign Noted*
 (fr) *Foreign Renowned*
 (fs) *Foreign Eminent*
 (ft) *Foreign Illustrious*
 (fu) *Foreign Distinguished*
 (fv) *Foreign Celebrated*
 (fw) *Foreign Famous*
 (fx) *Foreign Noted*
 (fy) *Foreign Renowned*
 (fz) *Foreign Eminent*
 (ga) *Foreign Illustrious*
 (gb) *Foreign Distinguished*
 (gc) *Foreign Celebrated*
 (gd) *Foreign Famous*
 (ge) *Foreign Noted*
 (gf) *Foreign Renowned*
 (gg) *Foreign Eminent*
 (gh) *Foreign Illustrious*
 (gi) *Foreign Distinguished*
 (gj) *Foreign Celebrated*
 (gk) *Foreign Famous*
 (gl) *Foreign Noted*
 (gm) *Foreign Renowned*
 (gn) *Foreign Eminent*
 (go) *Foreign Illustrious*
 (gp) *Foreign Distinguished*
 (gq) *Foreign Celebrated*
 (gr) *Foreign Famous*
 (gs) *Foreign Noted*
 (gt) *Foreign Renowned*
 (gu) *Foreign Eminent*
 (gv) *Foreign Illustrious*
 (gw) *Foreign Distinguished*
 (gx) *Foreign Celebrated*
 (gy) *Foreign Famous*
 (gz) *Foreign Noted*
 (ha) *Foreign Renowned*
 (hb) *Foreign Eminent*
 (hc) *Foreign Illustrious*
 (hd) *Foreign Distinguished*
 (he) *Foreign Celebrated*
 (hf) *Foreign Famous*
 (hg) *Foreign Noted*
 (hh) *Foreign Renowned*
 (hi) *Foreign Eminent*
 (hj) *Foreign Illustrious*
 (hk) *Foreign Distinguished*
 (hl) *Foreign Celebrated*
 (hm) *Foreign Famous*
 (hn) *Foreign Noted*
 (ho) *Foreign Renowned*
 (hp) *Foreign Eminent*
 (hq) *Foreign Illustrious*
 (hr) *Foreign Distinguished*
 (hs) *Foreign Celebrated*
 (ht) *Foreign Famous*
 (hu) *Foreign Noted*
 (hv) *Foreign Renowned*
 (hw) *Foreign Eminent*
 (hx) *Foreign Illustrious*
 (hy) *Foreign Distinguished*
 (hz) *Foreign Celebrated*
 (ia) *Foreign Famous*
 (ib) *Foreign Noted*
 (ic) *Foreign Renowned*
 (id) *Foreign Eminent*
 (ie) *Foreign Illustrious*
 (if) *Foreign Distinguished*
 (ig) *Foreign Celebrated*
 (ih) *Foreign Famous*
 (ii) *Foreign Noted*
 (ij) *Foreign Renowned*
 (ik) *Foreign Eminent*
 (il) *Foreign Illustrious*
 (im) *Foreign Distinguished*
 (in) *Foreign Celebrated*
 (io) *Foreign Famous*
 (ip) *Foreign Noted*
 (iq) *Foreign Renowned*
 (ir) *Foreign Eminent*
 (is) *Foreign Illustrious*
 (it) *Foreign Distinguished*
 (iu) *Foreign Celebrated*
 (iv) *Foreign Famous*
 (iu) *Foreign Noted*
 (iv) *Foreign Renowned*
 (iu) *Foreign Eminent*
 (iv) *Foreign Illustrious*
 (iu



...
...
...



...the ...



1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research questions?
 3. What is the significance of the study?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What are the conclusions of the study?



കുറേയും കയ്യൊപ്പം എഴുതിയിട്ടുള്ളതും ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് 'പി. ജെ. ഫ്രാങ്ക്' ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്നെയാണ് ഈ പുസ്തകം എഴുതിയത്. അദ്ദേഹം തന്നെയാണ് ഈ പുസ്തകം എഴുതിയത്.



கண்ணைக் கவாகிறது
 ஆந்திரப் பிரதேஷ் பேப்பரில்
 எழுதப்பட அல்லது அச்சிடப்பட்ட
 வராததை நன்றாகப் பதிகிறது





தீவை ராட்டினம்

எஸ். ரங்கநாயகி

அதிரியாயம் 5

சீட்டென்று படத்தைத் தன் ஜாக் கேட்டுக்கொள் மறைத்துவிட்டாள் காந்தி.
"....உம்... வந்து...."

"சொல்வாய் போகிறாயா, இல்லவா? வாயைப் பார்த்துச் சிரித்துச் சண்டி விளையாடினாயா?"

"சொல்வட்டுமா?"

"சொல்வது!"

"இந்தப் பரத்த ஜேக்கம்தினில் வாகன என்பாலும் இருவன்."

ரமாவின் முக ஒளி குறைகிறது.

"இவன் என்ன சொல்கிறான்?"

"அந்த வாகனேவழக்கு ஒரு காதல் தேவி உண்டாம்...."

ரமா கூடவே மெழுகு கண்டாள்.

"ஏய், போகிவிர்! நான் ஒன்று கேட்டால் நீ ஒன்று சொல்லிக் கொண்டு... கம்மா ஏமாற்றுகிறே. நீ படம் வைத்திருந்தாய். நான் பார்த்தேன். அது யாருடையது? எந்தக் காதல் ஜேக்கத்தில் நுழைந்திருக்கிறது, சொல்வது!"

"பைத்தியக்காரவழக்குத் தன்னைப் போலவே மற்றவர்களும் பைத்தியக் காரர்களாகத் தோன்றுவார்களாம், அது போல் நீ நுழைந்துவிட்ட பாதைவிட வேயே என்னைமும் நோக்குகிறாய்.... அம்மா தேவி! போதும் நீ படம் பாடு. என்மீது கொஞ்சம் தயவு வை."

"காந்தி! அப்பாவாக நமக்கு வரன் தேடுவார் என் தாய் எதிர்பார்க்க முடியாது. நம்ம காலமாக நியாக யானையோ தேர்த் தேடுத்து விட்டாய். ருத்த சகோதரி என்ற முறைமையிலே அப்பாவிடம் உன் விவாகத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறேன். அப்போதாவது உன் மனத்தைத் திறந்து காட்டுவாய் அல்லவா?" என்று கூறிய ரமா கீழே

தோட்டத்தில் அமர்ந்திருந்த தந்தை விடம் ஓடினாள்.

அவள் சென்றதும் காந்தி பெருமூச்சு விட்டாள். அது ஏக்கத்தில் அறிகிறவா? நிம்மதியின் அடிக்கவா? அவளுக்கே புரியவில்லை.

தந்தைவிடம் ஆலலோடு கூற வந்தவ ளுக்குத் தடைபடாது ருபுருமா? உட்காரத் திருந்தாள். ரமா தயங்கி நின்றாள்.

"மிக் ரமா! ஏன் தயங்கி நிற்கிறாய்? வந்து உட்கார். நான் என்ன வேற்று 'மனிதனு? என்னிடம் என்ன சங்கோசம்?" என்றான் ருபுருமா.

"லாமமா, ரமா! நம்ம ருபுருமா? தானே? வந்து உட்காரு!" என்றார் தந்தையும்.

ரமா ஒன்று புரிந்து கொண்டாள்: 'நான் இவ்வாறு வேலைகளில் ருபுருமா? வந்திருக்கிறேன்; தந்தையோடு நன்றி அறிமுகம் செய்து கொண்டு இருக்கிறேன். எல்லாம் அத்தையின் ஏற்பாடாகத் தான் இருக்கும்.' அதற்கேற்றப்போல் ருபுருமாரின் பேச்சும் தொடர்ந்தது!

"ரமா! வாக டூப்படி நடந்துகொள் வான் என்று நான் அன்று எதிர்பார்க்க வில்லை, ஏதோ பேச்சுக்குத்தான் 'முறைக் காரப் பையன்' என்று சொன்னேன். அப்பறம் நீ அவன் ஸ்கூட்டரில் நல்ல படி வீடு திரும்பிவிருக்க வேண்டுமே என்று கவலையாடி விட்டது. வீடு சென்

ததும் மாமாவைக் கண்ணப் பற்றிக் கேட்டுப் போன செய்தேன். நீ உன் அன்றலில் ககமாக இருக்கிறாய் என்று மாமா சொன்ன பிறகுதான் எனக்கு நிம்மதி ஏற்பட்டது!"

"எங்கே நடந்ததை இன்று ரூப குமார் ஏன் கிணறு வேண்டும்? மனத்தில் எழுந்த இந்தக் கேள்வியைத் தொடர்ந்து ரமணாவைச் சிந்திக்க விடாமல், "பழைய ரூபகுமாரின் பெயரால் கிணறும் வழக்கம் இந்த வீட்டில் யாருக்கும் கிடையாது" என்று கூறிக் கொண்டு வந்தான் காத்தி. மலர் கைப் பத்திக்குப் பின்புறமிருந்து.

ரமா கீழே இறங்கிக் கொண்டதுமே, காத்தியால் மாடியில் அமர்ந்திருக்க முடியவில்லை. சில நிமிடங்கள் அவள் ரமாவைக் காத்திருந்தாள். "குதூ கலத்துடன் ஓடிய ரமா தந்தையிடம் என்ன கூறியிருப்பாள்? அப்பாவின் பதில் என்னவாக இருந்திருக்கும்? தந்தை கூப்பிட்டுக் கேட்டால் தான் என்ன பதில் சொல்வது? வாகனம் நாலும் காதுகிட்டுற. என்கிற மனம் முடித்து விடுங்கள் என்று கூறி விட முடியுமா? சே! தன்னால் அப்படிச் சொல்வது முடியாது. சகோதரின் காதலுக்குக் குடையவைக் குழப்ப முடியாது."

போய் நமஸ்கரித்து அவன் கீழே வந்தான். ரூபகுமாரின் பேச்சுக்கு ரமாவின் சார்பாக ஒரு குடான பதிலும் கொடுத்து வைத்தான்.

காத்தியை அவர்கள் வாரும் அப்பொழுது அங்கே எதிர்பார்க்கவில்லை. ரமா தலக்குப் பக்க பலன் விடைத்து விட்ட மழிக்கிலில் நிம்மதியாகப் பெருமூச்சு விட்டாள்.

"பழைய ரூபகுமார் என்ன, பழைய ரூபகுமாரின் தங்கள் இரண்டு பேரும் வீட்டுக்கு வந்து ஒன்றும் சொல்வது கிடையாது. ஒன்றும் மனத்தின் லாவம் வீட்டுக்கு விஷயம் தெரிந்தால் அதைக் ரூபகுமாரைச் சொல்லிவிட முடியுமா?" போன் லைமா போயிற்று.

"அதன்க்கி அப்பாவுக்குத் தெரிவாத ரகசியம்

என்று நாய்கள் என்றுமே எதையுமே சுவைத்துக் கொண்டதில்லை. நினைவுக்குக் கட்டும்!" என்றான் காத்தி.

"கேட்டியாடா, கோசல், கேட்டியா? நீ பெண்கள் வளர்த்த டாட்டனத்தை நான் எங்கே போய்ச் சொல்வேன்?" பொன்னம்மா புலம்பத் தொடங்கி விட்டாள்.

கோசல்ராம் எல்லோருக்கும் நல்லவராக எழுந்து நழுவுப் பார்த்தார்.

"மாமா! நான் ஒன்று முக்கியமாகச் சொல்ல வந்தேன். பேச்சு எங்கே போய்விட்டது."

"என்வ?" என்ற கேள்விக்கு ரூபகுமார் சொல்வதற்குப் பதிலாகக் கேட்டான்.

"இன்று நாம் எங்கேயும் கிணறாவுக்குப் போய் வந்தால் என்ன?"

கோசல்ராம் பதில் கூற முன்னரே பொன்னம்மா முத்திக் கொண்டாள்: "சே!மாவுக்கா? என்னடிப்பாசல் போச வேண்டியதுதான். படம் பார்த்து எத்தனை நாளைக்கு? கோசலுக்கும் இப்ப ஏதாவது ஒரு மாறுதல் வேண்டியது தான். எப்போதும் வேலை வேலைன்னு உட்கார்ந்து கிடக்கிறது, என்னபடம் பார்த்துப் போகிறது?"



“காத்திருந்த காதலன்” — புது
 ரிலில், பன்னாப் போட்டால் என்ரு
 விழாது. அவ்வளவு கூட்டம், டிக்கெட்
 கிடைக்காமல் பாதிப் பேர் திருபு
 கிருகம்!”

“அப்படிக்கு தீ டிக்கட் வாங்கிட
 டியா?” என்று அக்கறைபுடம் வினவி
 னுள் போஷ்ஷம்மா.

“நான் எத்திரு டிக்கட் வாங்கினும்?
 அந்தத் திலேட்டில் எனக்கு திறையப்
 பங்கு உண்டு. எப்போது கேண்டு
 யானாலும் உள்ளே நுழைவாம்.
 உயர்ந்த உருப்பில் எனக்கேன எத்தனை
 லீட் கேள்போனாலும் கிடைக்கும்.”
 பேருமை தொலித்தது அகல் ஐரகல்.

“அப்படியா?” காணல் அகல் விளித்
 துப் போஷ்ஷம்மா கேட்டாள்.

“ரயா! புரஸ் செய்துகொள்ள
 உன்னை பொதுப்போது சமையற்காரி
 வீடம் குபசுபாறும் இரவு இங்கு
 சாப்பிடப் போவதாகச் சொல்க்கினு”
 எந்துக் கொச்சுராம்.

ரயா காத்திரை நோக்க, காத்தி
 ரயாவை தோக்கினாள். இருவருக்கும்
 போக விருப்பமில்லை. ஆனும் தத்
 தையோ அவர்கள் இருவரும் வர
 வேண்டியதை ஸாடைலாகக் காட்டி
 விட்டாள்.

“தாக்கல் எதற்கப்பா? காரில்
 நெருக்கி உட்காரணும்!” என்று ரயா
 ஆரம்பித்தாள்.



"தெருக்கி உட்காருவானேன்? துமார் கார். நம் கார் இரண்டும் இருக்கிறதே!" என்றார் கோசல்ராம்.

"எதுக்கு மாமா உங்கள் கார்? நான் அம்பாஸிடர் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இன்னும் இரண்டுபேர் வேண்டுமானாலும் வரலாம். ஸ்கூட்டரை திண்டிக்கும் மனத்தால் காரை நினைக்கக் கூடாது" என்றான் சூபருமார். உதப்போரத்தில் டிஸ்கோ டிரிபு எழுந்தது.

"ஆனால் என்டாக் கேட்டால் காதலர்கள் ஸ்கூட்டரைத் தான் விரும்ப முடியும். ஒரு காதலனுக்கு ஒரு காதலியும் ஒரு காதலிக்கு ஒரு காதலனும் தான் நேசம் பாங்குடன் பழகுவார்கள். அதனால் பெரிய வண்டிகளை அவசியமில்லை." - காத்தி கூறினான்.

சூபருமாரின் முகம் கருங்கியது. ரமாவோ மலிந்தபெயர் காதலியை நோக்கினான். "எங்கள் ரமாவை ஒரு காதலன் உண்டு. மிகவுடனே நீங்கள் இடைமேல் குறுக்கிட வேண்டாம்" எனக் காத்தி விட்டானா?

பிரதிவாதி போய்க் கொண்டிருந்த போது சூபருமார் ராப்பெட்டை தெருசாறியில் வண்டிகளைச் சட்டெனப் 'பிரேக்' போட்டு நிறுத்தினான்.

அங்கேயும் காரணம் அறிய அவசியம் நோக்கியபோது அவன் சாறியில் தன் பார்வையைச் செலுத்தி, "வாக, மிஸ்டர் வாக!" என்று கூவியான். எதிரே வாகனின் ஸ்கூட்டர் மெள்ள வந்தது.

வாக அருகில் வந்தான். ரமாவோ மூர்ச்சித்து விழுந்து தலக்கு உயிர் போய்விட்ட கூடாதா எனத் தவித்தான். காத்தி பங்கி தவறியவனைக் கடித்தான்.

"மிஸ்டர் வாக! ஒரு நினை உதவி! நானாக் காரியில் உங்கள் ஆயிரக்கு தான் வருவதாக இருக்கிறேன். மாமே ஸார் சாரதியிடம் கூறி விடுங்கள்!"

"சரி!" இது வாகனின் பதிக.

சூபருக்கு நேர் பின்புறம் அமர்த்திருந்த ரமாவோ தலையை உப்புதமே வையத்துக் கொண்டிருந்தான்.

வாகவோ நோக்காமல், காத்தி இரு வரையும் பார்த்து விட்டான். அந்தையானேப் புரிவதில்லை. பக்கத்தில்...?

"என்ன பெரியம்மா, நான் வடமுத்தி போவதை மாமாவின் வயத்துக் கொண் ணாமா? ரமாவையும் காத்தியையும் கேளு!" என்றபடி வேண்டுகோள் நேர் பின்புறம் இருப்பினும் சூபருமார்.

அந்தை பதில் கூறாமல் காத்தி முத்திக் கொண்டான். "மிஸ்டர் சூபருமார்! நான்கள் வடமுத்தியோ தென்முத்தியோ போவதாகத் திட்டமிட

வில்லை. நீங்கள் உங்கள் சொகாரியப்படி போகலாம்!" என்றான் வாகவோ நோக்கி. "மிஸ்டர் வாக! இந்தப் பெரிய கார் ஐம்பத்தியில் எங்களுக்குச் செலமாக இருக்கிறது. கிப்பிட் கிடைத்திருக்கிறது. நீங்கள் ஸ்கூட்டரைத் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு வாருங்கள். காவிலும் ரமாவின் பக்கத்தில் இடம் இருக்கிறது. செலமாகும் ஒரேயிடம் கிடைக்கும்!" என்றான்.

கேட்டதே திருப்பாகத் தலையைத் திருப்பி சூபருமார் அவசியம் நோக்கினான். அவனோ கிணம் சிரிப்புடன் வெளியே பார்த்தான்.

அதற்குள் அந்தை, "நம்மா இருக்கடி! நீ கண்டவனைச் சிவிமாவுக்குக் கப்பிட்டு மட்டணம்!" என்றான்.

அதற்குப்பின் வாகனின் ஸ்கூட்டரோ சூபருமாரின் காரோ அங்கு நிற்கவில்லை.

வேருத்த நீல உடம்: சிலபுகை காரையின் இழைத்த ஜரினைக் கொண்டு, ரமாவோ கடுக்கியிருந்த புடவை அவன் அழகுப் பன்மடங்கு எடுத்துக் காட்டியது. அதற்குத் தகுந்ததாகச் சிலப்பின் ஜரினை புட்டா சோனி. கரத்தில் நீலக் கல் நெகைல். வாதிய நீல இளமை நோடு. தெற்றிய நீலக் குங்குமத்தில் கொடிட்ட மெல்லிய திரை.

"ரமாவோ! இந்த முரண்முகு மாட்டி ஆரம்படியாக என் பிணை எடுத்துப் போ!" காத்தி தன் பெட்டியைத் திறந்து பரணை எடுத்துக் கொடுத்தான். ரமாவோ மெல்லிய கிணம் கிடைத்தான்.

"உன் பிணை இனிதாக முடிய என் வாழ்த்துக்கள்!" காத்தி கையை ஆட்டி விடை கொடுத்தான்.

"ஆனந்தமென் சொல்லினே..."

வாகவோ போல வாகனின் ஸ்கூட்டரும் மலிந்தபெயர் நிறுத்தது.

"என்ன இது. கெடு எவ்றுகூட திண்டிவனாமல் பாட்டெல்லாம் அமரக் கணமாக இருக்கிறது? எவ்வோரும் உங்களைப் பார்த்திருக்கிறார்கள்!" என்றான் பின்புறம் அமர்ந்திருந்த ரமாவோ.

"தெருவிலே போகிறவர்கள் என்னைத் தானே பார்த்திருக்கிறார்கள்? உங்களைப் பார்த்து விட்டியே! நீ ஏன் கைகால் படுகிறது?" என்று கிண்டலாகக் கேட்டான் வாக.

"தன் வேண்டியாக அவர்கள் என்னைப் பார்த்து விட்டனர். பார்த்தால் உங்கள் கோபக் கை விட்டுத் தப்பிவிட முடியுமா?"

"பண்டைய காலப் பத்தாம் பக்கி வாக என்னைவும் திண்டி விட்டாலா?"

“பத்தாம் பசையோ, பதினொராம் பசையோ! ஒருவர் குணம் எந்தக் காலத்திலும் மாறுவதில்லை. அன்று என்னை ருபகுமாரின் காரில் பார்த்தவர், கோபத்தில் கண் மண் தெரியாமல் ஒட்டினீர்களே, அது இன்னும் என் கண் முன்னால் நிற்கிறது.”

“பின் என்ன? குறைக்காரன் என்று ஒருவர் தம்பட்டம் அடித்தால் நான் கம்மா இருந்தேன்! முடியுமா?”

“முடியாதுதான்; அதற்காகக் காத வித்தவனோடு ஊட வேண்டியதுதான். ஊடில் தவிர்க்க இப்படி மகாபலி புரம் போக வேண்டியதுதான்!”

“சாமர்த்தியமாகப் பேசி விட்டதாக நினைப்போ?”

“போதும், இந்தப் பேச்சு! பீண்டும் ஊடலுக்கு வித்திட விரும்பவில்லை. உக்கலுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமோ?”

“என்ன?”

“காத்தியும் தன் மனத்தில் யாரையோ வைத்துப் புஜிக்கிறான்.”

“உனக்கு எப்படித் தெரியும்?”

“அன்றைக்கு ஒரு நாள் புனைப்படம் ஒன்றைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு தன்னை மறந்து நடுபட்டிருந்தான். என்னைக் கண்டதும் சாட்டாமல் மறைத்து விட்டான். துருவித் துருவிச் செட்டும் பதில் சொல்கவில்லை.”

“அவர் பதில் சொன்ன வேண்டுமானாலு அந்த ஒரு வழிதான் இருக்கிறது. முதலில் நம் திருமணப் பூடிய வேண்டும். அப்பறம் அவன் கல்யாணப்

பெண்ணை ஆரம்பித்தால் தானாகக் கூறி விட்டுப் போகிறான்.”

“மெய்தான். இந்த அத்தனாளுக்குப் போகட்டுமே என்று பார்த்தேன். அவனோ கெடும்பும் வழியைக் காணும்.”

“அவர் தன் தங்கையின் மகன் கல்யாணத்தை முடித்தபின்னே புறப்படுவது என்று இருந்தால்....” யாக விளையாட்டாகத்தான் சொன்னான்.

ரமாவின் மனத்தில் கருக்கென்று இவ்வார்த்தையைத் தைத்தன. “எப்போதுதான் பார்த்தாலும் ருபகுமார் நினைவாக இருக்கிறான்?” என்று உறுபிழை.

அவர் உறுமல் எதிரோலிப்பதே போல் ஸ்கூட்டர் பப்பாத்தது. பத்தடி தூரம் சென்றதும் நின்று விட்டது.

யாக இறங்கி ஸ்கூட்டரைப் பிரதர்சனம் செய்தான். எத்தனை நாளா செய்தும் அது மறித்து கொடுக்கவில்லை.

“இப்போதுதான் என்ன செய்வது?” என்று ரமா கேட்டாள்.

“அதுதான் எனக்கும் புரியவில்லை!” யாக தலித்தான். இருவரும் ஸ்கூட்டரைப் பார்த்தபடியே நின்றுனர்.

“அடே... இதென்ன இப்படி?”

பெருங்க வந்து நின்ற காரிலிருந்து இப்படி ஒரு கேள்வி பிறந்தது.

இருவரும் திரக்கிட்டுத் திரும்பினர். ருபகுமார் காரிலிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தான். இருவரும் ஒருவரை யொருவர் நோக்கினர். பூண்டுவேளை யில் கரடியோல் இவர் எங்கு வந்து

★

ருடியரசு தன் விழா வில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள புதுதில்லிக்கு வந்த கிராமிய நடன கோஷ்டிகளுக்குப் பாரதப் பிரதமர் ஒரு வரவேற்பு அளித்தார். இங்கு பஞ்சாபிய நடன கோஷ்டியினருக்கிடையிலே இங்கிரா சிரித்து மகிழ்கிறார்.



எழுத்துக்கு
மதிப்பு எடை!

எனது தாய் பழையபேரம்மா மரத்திற் புகழ்ந்தது. பெருமையாக இருந்தது. நமக்குப் புகழ் பெரியவர் இருந்ததை அறியு : தாய் என என்.பி.யில் புகழ்ந்தது அப்போது கட்டிவிட்டது.

[illegible]

அதிமேளையாளர்களுக்கும் இவ்விதம் உரிமை உண்டாக
முடியுமா? தேவையான திட்டம் உண்டாகுமா என்பதும், அது
புரட்சிகரத்திற்கு விரும்பு. 1-3ம் எண்ணுடைய பதில்கள்
அதற்குரியவை.

[illegible]

“மெய்தரையில் அடக்க மீன் அதுதான். மெய்
எழுத்து எழுதினதற்கு ஒரு மரபிடுக்கேன் என்று?
அந்த ஒரு மரபிடு மெய்தரையா? மரபினால்
குறைந்ததில் என்னிதே என்றுக்கு ஒரு டயலாக்
என்று எழுதினது மெய்தரையா? மெய்தரையில்
என்று அல்லாது எழுதினது?” என்று அங்கு
மெய்தரையில் எழுதினது.

[illegible]

அதற்குப் பதிலாக, அந்தக் காலத்தில் எல்லா மக்களும் காலத்தின் பின்புறம் நின்றிருந்தார்கள். அந்தக் காலத்தில் மக்கள் எல்லாம் காலத்தின் பின்புறம் நின்றிருந்தார்கள். அந்தக் காலத்தில் மக்கள் எல்லாம் காலத்தின் பின்புறம் நின்றிருந்தார்கள்.

[illegible]

செய்ததற்கு இவ்வு. 2 - இதுவருமே
இதைத்தவிர.

ருபதுமாருக்கோ திரை ஆனந்தம்.
மகாபலிபுரம் வரை துரத்தில் கொண்டு
பேசுக வேண்டிய அபரிபம் அவனுக்கு
நல்ல வேளைவாத ஏற்படவில்லை.

புத்தமாரி மந்திரசாத்தன் ஒரு
வாரதமும் நோக்கினான். "வாக!
இப்படி எதிர்பாராமல் நடந்துவிட்டது
பொலிவுக்கு!" என்று.

“எதுதான் எதிர்பார்க்கும் நடவடிக்கை?” எனிரச்சலுடன் கூவியவர் வாசு,
“எடரக்டர் ஸார்! நீங்கள் வருவீர்களா என்று நான்ம்களும் எதிர்பார்க்கவில்லை!”

ஏதோ துறாயத்ததைத் தண்டவன்
போய் அபநாமர் பெரிதாகச் சிரித்தான்.
வாங்குக்கு எரிச்சல் பற்றிக் கொண்டு
வந்தது. மயானை நோக்கி, "ஹைய்யு,
நடு வழியில் நித்பயில் என்ன லாபம்?"
என்று கேட்டான்.

“இட்டத்தில் உள்ள பொருள்கள் ஒன்றுக்கு இதைத் தானாகச் சென்று யாசா யாக ஒருவரிடம் போதுமான சூப்பைக்கூட்டி வீட்டுப் பங்களிப்புக் கணம் திறம்படப் போடுகிறது. அங்கிருந்து மொத்தமாகக் குடியிருப்பவர்கள் சரி செய்து எடுத்து வரத் தொடங்கப் போகிறோம்.”

வாசு விஸ்வநாத் குரு விஸ்வநாதப் பதில்
செய்தார்கள்.

“என்ன நாடி, அடுத்த இராமம்
வரை தள்ளிக் கொண்டு போக முடி
யுமா?” என்று கேட்டாள் ஓபுதாமர்.
“பத்து பேர் தள்ள வேண்டிய கார
அல்ல இது. கிட்டட்டாதேயே! வாக
னங்களைச் சுட்டிப் போதுமே.” ரமன் கூடத்
தலையாட்டிச் சிரித்தான்.

“அப்பா, எங்குத் தெரியாமல் போய் விட்டதே!” ஏனெனமாக குடும்பத்தின் பொருத்தநாயகம், பிறகு சந்தைக்கு, “இங்கு ஸ்கூட்டரைப் பின்பற்றித் தவறானவர்களுக்கும், தமர்தான் எவ்வெது இளம்பு, காரில் நாய்க்குடும்பம் செல்லுக்குக் கொண்டு விட்டு விடுவோம்” என்று.

"வேண்டாம், ரூபகுமாரி! உங்களுக்கு எதற்கு வீணாகி மரம்? நீங்கள் ஏதோ வேலைவாக எங்கேயோ போய் எடுக்கிறீர்கள். போய் வாருங்கள்!" என்று சொல்லி.

“இவ்வீ, ரமமா ! தாதுவம் மகாபலி புரத்துக்கெதான் விளம்பினேன். நீய் கனூய் அய்குதான் போனிருப்பதாகத் தெரிந்தது. வாகனின் அம்மாமட்டும் கனூவிட்டாய் எனக்குத் தெரிந்திருக்க என லியாயம்” என்று கூபகமாய்.

(தொடரும்)

புதைவனுக்கு நினைவு நன்நெஞ்சம்

சுப்ரம் 13, 1919: அமீர்தாரில். ஸாஹிபங்கானா பாக் எங்கிற ஷைக்கம். ரௌபட் அடக்குவதை எட் பதனதக் கண்டனம் செய்ய அங்கு ஒரு பெரும் போதுகூட்டம். மொர 10,000 பேர் அமைதிசைக்க குழுமிவிருத்தார்கள். 55 கவுதான ஜெனரல் டார் - கங்குர் ராஜ்ய அநிகாச - நூது சிப்பாய்க்கி அகல் வகுத்து இரு கவுசு மொட்டார் கண்டுகொட்ட அங்கு கிரைத்தாக். கூட்டம் கூழ்விருத்த கவுதானதின் குழுவிய காலிக்கி கபிசத்துக் கொண்டாக். "கட்டுத் தகல்" என்று உத்தரவிட்டாக். எச்சரிக்கை வழங் கிடாமல். "ரும் குய்க் ரும் குய்க், குய்க்..." கூட்டம் சிறி குடிவது. குழுவிய சத்துகல் கழிவாகத் தப்பி ஓடி வயர்மிதெக்காய் துப்பாக்கித் குடு. தொட்டா மாகி ஓவகிக்கி, ஆரிரத்துக்கும் அதிகமான பேர் மீதமாகத் குண்டு விழுத்தார்கள். நூத்துக் கண்டுகொண்டர் படுகாவலுத்த னர். 11 ருதம் வெகுண்டது. காவலகம் திருக்கிட்டது. பீர்ப்புடி அரளாய்க்கிமோ போலி கிசாரகி நடத்திவது.

"பஞ்சாய் குழுதும் தகிம் எழுப்பி, இத்தியக்குப்ப பாடம் தெய்க்க வேண்டும். கவுபதநகாலிய தொட்டாக்கல் தீரும்கனா கட்டுத் தகல் கொம்மோம்" என்று ஜெனரல் டார் இறுமாய் புடன், கிசாரகி கபிசுக் குண் தினது.

"கவுசு மொட்டார் கண்டுகிசை குழுவிய சத்தி கழிவாக கமதானத்துக்குக் கொண்டு போக ஆடியவரைத் கொல்லிட்டது. முடித்திருத்தாக் கழயதுப்பாக்கிக்கி ஓவகிதினனுய்வகவனமோ பேரிசைக் சாக அடித்திருப்பேம்" என்று கவுக்கித்தாக். 9

ராஜ்ய காலிகிவிருத்து அவகி ராஜிதாமாத் செய்ய வைத்த துடன் திள்ளுவிட்டது பீர்ப்புடி தகிசைப் பீடத்தித் திவாயம்.

ஜூன் 1921: இக்கிசாத்தித் தகது "இக்கத்தித் ஜெனரல் டார் கொடிய பக்கவாத தொலாய் பாக்ககப்பட்டு காதகனைக் காகத் துடித்துக்கொண் டிருத்தாக். (அதித கருடம் அக்கிவாதி குத்தி இரத்த போனாக்).

டார் தொய்துக் அவதிவதும் செந்திசைப் கடித்துவிட்டு ஓர் இத்தியர் காலிகிக்கு எழுதிய கடித்ததித். "ஸாஹிபங்கானா



'ஸாஹிபகித் 'ரண'கல் தீர்த்து போக்கிட்டன. இக்க கவுருக் பக்கி இக்கக் கட்டுத் தகல் கிசுப்பேம்!' - ஜெனரல் டார்.



ஸாஹிபங்கானா நீங்கல் கிசைத்தித் கடுகு கிசைத் திசாரா கத்தி யெய்க்கம்.



அத்தியாயம் 23 அந்த நாள்!

கோமளா எத்தித்த தாலாவது நம்பி இரக்கத்துடன் "என்ன விஷயம் குற்றதே?" என்று கேட்கிறார்.

"அம்மாவுக்கு ரொம்ப உடம்பு சரி விக்; அப்பாவுக்கு சிபேரன் போட்டனும்; உதவி பண்ணுங்கோ மாமா!" என்று சொல்லி அழுகிறாள் கோமளா.

கருணை உள்ளம் படைத்த அந்த மனிதர், சிறுமியைத் தாக்கிச் கொண்டு, ஓட்டமும் நடை யுமாக விளரகிறார். இரண்டு பாவாய் துரத்தில் "பப்பிக் டேவியோன்" பூக் குன்று இருக்கிறது.

"கிவ்வனா வந்திருக்கிறா பாய்பா?" தன் அபிப்பிராயத்தை அப்போது தான் உணரகிறார் கோமளா. "மங்கலம் மாரி விட்டழிந்து சிபேரன் போடுவதானால் கூடக் காக வேண்டுமே. தப்பாமல் இரண்டாண்டு வாய்க்கிட்டு வாயை அவள், அந்தகனாற்பெட்டியைத் தழாவிப் பார்த்துத் திவ்வனா கொண்டு வந்திருக்க வேண்டாமோ! அவராத் திவ்வனா விஷயத்தை மறந்து போடுவோ?" இப்போது அவள் மகிழ்ச்சி அமரயனா பிச்சைக் காகதான் இருக்கிறது. "காக இல்லை" என்று சொல்வக் கூச்சப்படும் தன் முட்டாள்தனத்தை எண்ணியும் கோமளாவுக்கு மறுபடியும் அழுகை பிரிட்டுக் கொடுக்கிறது.

"அடாடா! அழாதே பாய்பா! காக தான் தரேன்" என்கிறார் அந்த நகைய மனிதர். "அப்பாவைடைய ஆய்ஸ் டேவிபோன் நம்பி என்ன சொல்வது!"

கோமளா கறுகிறார். "தேவியே, இதை யெவ்வாறும் தெரிஞ்சு வந்திருக்கியே! சமர்த்துத் தான்!" சிபேரன் போட்டுக் கொடுக்கிறார் அவர். ரிசீவரைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு "ஹய்லோ" என்கிறார் கோமளா. மணி அடிக்கிறது. பாரோ சிபேரன் எடுக்கிறார்கள். "ஹய்லோ, ஹய்லோ" என்கிறார்கள் கோமளா. அவர்கள் பேசுவது இவனுக்குக் கேட்கிறது. இவன் பேசுவது அவர்களுக்குக் கேட்கவில்லை. நிமிஷங்கள் ஒடிச் செல்வதன், கோமளாவின் புதிய நம்பாரி ரிசீவரை வாங்கிக் காதிச் சைத்துக் கொண்டு "ஹய்லோ ஹய்லோ" என்கிறார். பாவிலை. "பாய்பா சரிவரா அப்பா தான் சொன்னியா?"

"ஆமாம் மாமா, நானே எத் தன்மோ தடவை அப்பாவை இதே ஏம்பரில் கூப்பிட்டுப் பேசியிருக்கேனே."

"என்ன கோளாடு தெரியலையே! அவர் ஆய்ஸ் டேவிபோன் ரிப்பேராவி இருக்கோ என்னவோ?"

"மறுபடியும் போட்டுப் பாகுக்கோ, மாமா!"

மறுபடியும் சிபேரன் போட்டுப் பார்சும் முன்வரி சட்டைப் பையைத் துறாவிப் பார்த்துார் அந்த மனிதர். இன்னும் இரண்டாண்டு காகதான் அவரிடம் பாக்கி வீடுக்கிறது. அதையும் வீடுக அடிக்க அவருக்கு மனம் வரவில்லை.

"பாய்பா! அம்மாவுக்கு ரொம்ப உடம்பு சரியில்லன்னா ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைச்சுண்டு போக ஆம்புலன்ஸ் வன்



சீரூலதா
கி.ராஜேந்திரன்

டிக்கு சிபேரன் போடுகிறேன். அதுக்குக் காக லைடயாத்."

"சரி மாமா."

"விலாசம் என்ன?"

கோமளா சொல்கிறார்.

"கேட்டிக்காரி!" என்று பாராட்டுகிறார் அவர். ஆம்புலன்ஸுக்கு சிபேரனில் சொல்லியானதும், "நீ விட்டுக்குப் போ பாய்பா. அம்மாவை ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைச்சுண்டு போக மோட்டார் வண்டி வரும்" என்கிறார். "வழி தெரியுமில்லையா உனக்கு?"

கோமளா தலைபாட்டுகிறார். "மாமா! உங்களுக்குக் கொடிப் புண்ணியம்!" என்று இதயபூர்வமாக

வாழ்த்தி விட்டுச் சிட்டாகப் பறந்த அத்தக் குழந்தை
வைப் பார்த்தபடி சற்று நேரம் கண் கலங்கி திற்
கிறார் அத்த மனிதர். பிறகு தம் வழியே செல்கிறார்.

கோமளா விடு திரும்பியபோது வாசலிலும் முற்
றத்திலும் பெண்கள் பலர் நின்று சுவைவென்று
பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவற்றை மீறி அப
யத்தின் முனகல் எத்தம் கேட்கிறது. தெருவில்
இருந்த எவ்வா விடுகளுக்கும் விஷயம் பரவிவிட
அத்தனை பேரும் இங்கு வந்து கூடியிருக்கிறார்கள்.
ஆனால் ஒருவராவது கருவியுடைய ஒரு காரியம்
செய்யக் கூடுமெனும். யாரோ ஒரு பெண்மணி மட்டும்
தன்னுடைய கைங்கரியம் என்று குமரேசனுக்கு
வாழைப்பறத்தை உரித்துக் கொடுத்துச் சமாதா
னப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறாள்.

கோமளாவைப் பார்த்ததும் அபயத்தின் முகத்
தில் வேதனைவையும் மீறி ஒரு தெனியு பிறக்கிறது.
“அப்பா வராரா?” என்று கேட்கிறாள்.

குழந்தை கோமளி பொய் பேசும் கவையை இன்னும்
கற்கவில்லை. “ஆரீம் கிளென் டிபெர்டி இருக்கு
அம்மா. இப்போ ஆகப்பத்திரியிலிருந்து வண்டி
வந்துவிட்டம்.”

“ஹேவி! ஒரு கிபோன் கூடப் பண்ணத் தெரி
யாமல் வந்து பொறத்தியே எங்கே!”

மாற்றாகத் தாய் இருந்து விடுதலை செய் தத்தா
மலிந்து வயாணத்திற்குப் பிறகு கணவன் இல்
வந்ததற்கு வந்து சேர்த்தவள் அபயம். தன்,
தந்தை, கணவன், தெய்வம் எவ்வா அடங்காது
பத்மநாபந்தான். வாழ்வா சாவா என்று யோராடு
கிற நிலையில் கணவனைப் பார்த்த முடியவில்லை என்ற
எண்ணத்தையே சிலக்க மாட்டாளன் பெண்ணை
வைகிறார் அவன்.

ஆம்பலன்ஸ் வண்டி வருகிறது. அபயத்தை
ஸ்டிரெச்சரில் தூக்கிக்கொண்டு போய் வண்டியில்
ஏற்றுகிறார்கள். “எப்போதுவது அப்பாவை ஆகப்பத்
திரிக்கு வரச் சொல்வது” என்று கோமளாவைப்
பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கேட்டுக் கொள்கிறாள்
அபயம்.

அதுதான் அவள் மனதுடன் கவையாகப் பெரிப
வார்த்தைகள். பத்மநாபனுக்கு விஷயம் தெரிந்து
அவர் மருத்துவ மனைக்குப் போய்ச் சேருவதற்குள்
காரியம் முடித்து விடுகிறது. தாய் - குழந்தை இரண்டி
யும் விவாகரணமாகி.

அபயத்தைப் பற்றிய பச்சை அத்தத் தெருவில்
நீண்ட நாட்களுக்கு அடிபடுகிறது. தூக்கம் விசாரிக்க
வந்த பெண்கள் ஒருவர்மாதிரி ஒருவர் கோமளாவை
அவள் விருப்பத்துக்கு விசாரகமாய்க் கட்டிக்
கொண்டு சமாதானப் படுத்துகிறார்கள். ஸ்கைக்
சித்தி ஸுற்றத்தின் விக்கிறார்கள். தேவையில்கொத
புலம்பல். வேண்டாத அருமை. பொதாக்குறைக்குக்
கோமளாவின் எதிரேயே கதைபுத் கதம்பியுமாத
வளர்த்து வளர்த்துப் பேசித் திருப்பி அடைகிறார்கள்.

“கொடி கற்றிப் பிறந்ததாம். அதுதான் இரண்டு
பெருமே தக்கவை!”

“தலை இறங்கியவாம்! ஒற்றைக் காக் முதல்கவே
நீண்டு போச்சாம்! கவிதைக் குடிக்க வேறென்ன
வேணும்?”

“ராட்சதக் குழந்தை!
அது! வயதெந்தக் கிழிச்சத
தானே எடுத்துப்போட்டா?
தன்வ வேறாவாகப் பிழைக்
காமலிருத்ததே. அளதக்
கொய்தூர் அளத வேறே
வைக்கண்டு இவா அவன்
தைப் படறதுக்கு இல்
லாமே...”

இப்படித் தலைக்குத் தலை
கவாரசியம் கண்டுரசித்துப்
பேசுகிறார்கள். “நீ ஒன்
னுக்கும் பரப்படாதே
கோமளி! நாங்கயெல்லாம்
எதுக்கு இருக்கோம்? கவ
விச்சக்க மாட்டோமா?”



என்று சொல்லி அவள் பீதியை அடைய
படுத்தியாள்.

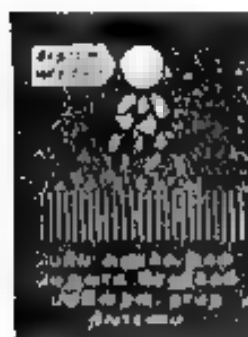
இதை சத்திரவதைக்கும் தாளா
விட்டதில் முடிவு ஏற்படுகிறது. ஊர்
காள் ஓய்கிறது.

இரண்டு நூல் கதைகள் தன் பொருள்
பெற விட்டு விட்டுப் போய் விட்டனவே
என்று நினைத்துக் கொண்டார் அந்
தியர் பத்திராயன். ஆனால் அப்பயம்,
கோமாளிகள் பொறுப்பாகத் தன் பத்
திராயன், குாரிகள் என்ற இரண்டு

'ஆஸ்ப்ரோ'

மட்டுமே மைக்ரோஃபைன்ட்

செய்யப்படுகிறது அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக



இந்த அண்டவகளுக்கு புதிய அமக்ரோ
கிப்பைட் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்:
மோவு • மிலை • உடல்வலி • சிறு • மூ
மேகந்தன் கூடலா ஜலநோயும் • மூட்டுவலி
• தொண்டை அழற்சி • பல்வலி.

புதிய அமக்ரோகிப்பைட் 'ஆஸ்ப்ரோ'
இப்பொழுது கிடைக்கும் அந் தவினாவுக
வலி தவிரணிவாகும்.

புதிய அமக்ரோகிப்பைட்
'ஆஸ்ப்ரோ' அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுத்துவிடுகிறது.

விநாயகம் ௫ ௧௯௬௬

குழந்தைகளையும் விட்டுச் சென்றிருக்கிறான் என்பதைப் பத்திரப்பினை வெகு சீக்கிரம் புரிந்து கொள்கிறார். அந்தநேரத்திலும், பொறுப்புடன் அப்பாவுடையார் கவனிப்பையும் சலனத்துக் கொள்வதிலும், கோமளா, அம்மாவின் கடைசி விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்வ

முடியாமல் போன - குற்ற உணர்ச்சி, அவளை வாட்டுகிறது. அத்தகு நாடு கடந்து போய் அம்மாவை நினைத்து நினைத்து உருதிக்கொண்டே, குழந்தை கோமளா தன் அப்பாவுக்குப் பணி விடைகள் சொல்கிறாள். தம்பியையும் 1110 துடன் கவள்க்கிறாள்.

அத்தியாயம் 24

இயற்கை வெல்லுமா?

சீரேவதா இத்தக் கதைமையக் கூறி வருவாள். மெய்யோ அல்ல மெய்யி பழைய நிலையுள்ளும், நடுங்குவதைமயம் மூலத்தில் பயம், இரக்கம், பரிதாபம், அவதானிப்பம், வேதனை போன்ற பல மாறுபடும் தோன்றல்களையும் கவனித்தான் வேணு கோமளம். அதுதான் நிறைந்த உண்மையுடன் பரிந்து கொடுக்கிறாள்:

"எல்லாவது நியாய வாயில் எப்படியுமட்டும் பயங்கரமான அழிப்பைக்கூட உண்டாக்கும்!"

"யாருக்குமே வேர வேண்டாம். இப்போது!"

"சாது, என்னை நீ என்வித்துவிட, வேண்டாம், என் காதல் எந்தபாசை என்னை நிறைவுபடாததுதான் சாது? வேன் அல்லவா? அது ரொம்பப் பிரேம, இத்தக் கதை வெல்லாம் எவ்வளவு ஏதெனவே தெரித்திருந்தால் அப்படி உங்களைக் கொடுத்தும் கொண்டிருக்க மாட்டேன்!"

"நீயே எவ்வளவு வந்து சேர்த்துக்கொண்டிருக்கே" என்று என் அம்மா என்னைத் திட்டினாள். அப்படியே நடந்து விட்டது!"

"அதெப்படியே சொன்ன முடியும்? அந்த நாடிலே ஒரு தெருக்கடி நிலைமையில் பெரியவர்களுக்கே வேகவெகத்துப் போய்விடும். நீ அப்போது குழந்தை என இருந்தும் எவ்வளவோ நிலைமையைத் துடன் நடந்து கொண்டாய். சமய சஞ்சீவியாகச் செயல்பட முயன்றாய்."

"பிள்ளைகள் பிடிக்கப் போய்க் குரல் என முடிந்த கைதராகச் சஞ்சீவியாகச் செயல்பட ஆம்பித்து முயல்கிறேன் என என வியப்பெனவே!"

"இதென்ன அசட்டுத்தனமாய் என்னைப் பிடித்ததிலுக்குப் போருத்தாத பேச்சு! பாருவதாயா இப்படியும் யாதுகிறாள்?"

"சரி, நான் இங்கே என்ருக் என் தங்கை என்று கவனத்துக் கொள்ளும்படியாய், அம்மாவின் உயிரைத் தாக்கி விட்டு அவளும் போய்ச் சென்றாள். ஆகக்கூடி அம்மாவைக்குப் பேசும் எனவே!"

வேணு 'திருக்கிட்டான்.' "என்ன சாது! இப்படியும் பொறுப்பைப்பாடும் வேண்டியது!"

"பேசினால் என்ன? ஒவ்வொரு பிரேமமும் ஒரு கனம் பிதாவைப் பெண் குழந்தை இங்கேவென்ற மதுபிரேமனா டாக்டர்!"

"உன் அம்மாவைக்கு ஒரு குழந்தை எவ்வளவு வந்து சேர்த்தது என்பதால் எனக்கு ஒரு குழந்தை எவ்வளவு வந்து சேரும் என்று நினைக்கவே நீ நம்புகிறாய் என்ன?"

சாது வேறு பக்கம் நெய்ப்பிக்கொண்டான். "மன வேண்டிக்குப் பதில் கோமள முடியாமல் மாற்றுக் கேள்வி தொடுக்கிறீர்கள்!"

"உன் தங்கை இருந்து பிரத்திருத்தாலும் உன் அம்மாவேனும் விடு நெய்ப்பிரத்தால் நீ இவ்வளவு அநிர்த்தி அனல் கொடுக்க மாட்டாய், உன் தாயார் உங்களுக்கு விஷயங்களைப் பற்றியவரை எடுத்துச் சொல்லி விடுப்பாள், தாய் எனப் பேற்றின் பெருமையை ஒரு தாய் தான் மகளுக்கு மறையவையாக உணர்ந்த முடியும். தந்தை எவ்வளவுதான் பிரியமான இருந்தாலும் இக்க விஷயத்தில் அவர் கவனமாகாதாராதான்."

"பெற்றது போருவதில் பெருமை என்ன இருக்கிறது? கஷ்டமும் வேதனையும் உண்டாய்!"

"அப்படித் என்னைய் பரப்பருவதில் அத்தகை இருக்கிறது சாது, காதல், உன் வானம், உன்மேலுமாய் பேச்செடுத்தாய் நீ வெறுத்து குதங்குவது என்னென்று எனக்குப் புரிகிறது. ஆனால் தாய்மை என்பது வேதனை மட்டுமேயில்லை; அதற்கு மேலாக அனலிட முடியாத ஆதரவாயும் உண்டு."

"எனக்கு அந்த வேதனையும் வேண்டாம்; ஆதரவாயும் வேண்டாம்."

"உன் நியாயம் இயற்கைக்கு விருந்தமானது. இயற்கை வேகத்தை வெல்ல வாராதும் முடியாது."

"நான் அதை அடக்கி ஆண்டு வந்தேனாயோ காலம் ஆவிவிட்டது."

"நீ மனத்தில் சினைப்படுத்தி வைத்திருக்கும் தாய்மொழி உணர்ச்சியை விடுவிக்கத்தானே நான் வந்திருக்கிறேன். இயற்கையின் வெற்றிக்கு ஆண்டவன் இங்கு என் மூலமாகச் செயல்படுகிறார்!" வேலு சிரித்தான்.

அவன் எழுந்தான். "எனக்குத் தலைவைய வலிக்கிறது. நான் போய் படுத்துக் கொள்கிறேன்!"

"ஐந்தே நிமிஷம்!" என்றுள் வேலு. நேரம் வரவரத் திறந்து நூல் பட்டி ருக்க எடுத்தான். மாத்திரைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள நினை சாரூதரனின் வலக் கரத்தைத் தன் இடக்கரத்தால் பிடித்துக் கொண்டு, பாட்டிலைச் சாந்தது விபரம் நடந்தது. அவன் களவங்கலில் இரண்டு மாத்திரைகளை விழச் செய்தான். கூடவே, "உன் தலைவலிக்கு மரத்தினரை கொடுப்பது போல் உன் மனத்துக்கு நானே மருத்தாக இருக்க ஆவப்படுகிறேன். சாரூ!" என்றுள்.

அவன் உயர்ந்து நடுங்கியது. "வேலு! எங்கிலை நொத்தரவு செயலாதிக்கள்!" - கெளுத்தி ரீதோரவியில் சொன்னான்.

"இப்போது, சாரூ! நான் உங்களை அளவளவித்தவிலே... எவ்வளவு... உயர்த்தினேன் உங்களை. நான் உங்களை அளவளவிக்கிறேன். அளவளவுதான். முடிவெடுக்கும் பொழுது உவ்வுவா. யது."

"நீங்கள் எங்கிலை ஒரு முடிவுக்கு வரச் சொல்லவில்லை! என் முடிவை மரத்திற்கு கொள்ளச் சொல்கிறீர்கள்!"

"சாரூ! நீ மனமொடுவதில் அரித்தபொழுதிடம், நூற்றுக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு செல்லக் கொள்ளாமைப் போல உன் மனம், மனம் தொன்னூற்று எட்டுப் பிரகவையாக எத்தனைமாதம் சிக்கலு பித்தி நடக்கின்றன. மேலும் ஒரு மாதம் அப்போது கவனமுடன் அளவளவித்து உனக்கு இனக்காரியில் என்ன காரணம்?"

தொன்னூற்று நேரம் பட்டியெழுந்து விட்டு வரச்சே வெக்கி மெல்ல நடத்தார்கள்.

"இரண்டு மாத்திரைகளையும் சாய்விட்டு விட்டுப் படுத்துக் கொள். நான் சொல்லவாய்வு நன்றாக செய்கிறாய் போலிருக்கிறது தூங்கு!" என்று அவளால் அப்போது அகன்ற கண்களைக் கவிவு துறையில் கூர்ந்து நோக்கியவாறே கூறி, விடை பெற்றுக் கொண்டான் வேலுகோடாமல்.

*

"என்ன டாக்டர், சாரூ எப்போது ஆரோக்கியமாக இருப்பார்? பல முக்கியமான விஷயங்கள் அப்படி அப்படியே இருக்கின்றன!" என்று சாரங்கன், வேலு கோபாலனோடு போக வேண்டும் என்று

விபரமில் அவன் தெரிவிப்பதற்கே வந்தான். கொப்பன் டென்சில் கொட்டிக்கு வரச் சொல்லி யிருத்தான் வேலு கோடாமல். "டாக்டர் டாக்டர்"வால் முகத்தில் வழிந்த விபரமையையே துண்டித்துக் கொண்டு வேலு கூறியது: "இன்னும் குடி முடிவாகியிருக்கிறது. இன்னும் தாது நாளினக்கும் பங்கில் கடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"எதாவது மூலவேற்றுமையாவது புதிதாக எதாவது தெரிந்து கொள்ளுமா?"

"பெறு உதட்டைப் பிடித்திருக்கிறேன். அது அளவளவித் தெளிவாகவே, வேலு ரு இவ்வூழில் மனவராகவே உள்வாங்கி."

"கனடசியில் எவ்வுருள் பிட்டுக் கிறிவதுதான் மிச்சம்!"

"வன் எதற்கு நீங்கள் பங்கிட்டு வருகிறீர்கள்?" ஒரு காலம் நீர் பங்கிட்டுக் கொண்டான் வேலுகோடாமல்.

"மீண்டும், அன்று நான் அளவளவு துறையில் மனவராகத் தீர்வாய் நடத்து கொண்டே இருந்தேன் எங்கிலைத் தொகுத்து வேலுவில் மனவராகக் கொள்ளவாய் சாரூ! ராஜிநாயகம் கடிதம் தயாராக எழுதினிருக்கிறேன்."

வேலு சிரித்தான். "போய்! கொன்றி அகதகொண்டான். நான் சரிக்காரியாக இருக்கிறேன்."

"எங்கிலைத் திட்டமும் விட்டிருக்க மாட்டாயா?"

"இட்டவிலை: ஆசரிப்பாய். அது! மனவராக ஒரு எவ்வுருள் வழித்தெளிவாய் துறையில் கொள் எவ்வுருள்."

"ஆகட்டும்" என்று தலைவாட்டுவான்! அப்படியே, அவன் எப்படி மாரியிடுவாரோ?" என்று விசந்தான்.

சாரங்கனில் மூலக் கிவந்தது. "அது என்னவாயி அளவளவி, ஆயிரத்தே என்று அளவளவிக்கப் பார்த்துக் கொண்டுடன், அது அளவளவித் துறையில் மனவராகியிருக்கிறது."

"சாரங்கனில் மனவராகத் தீர்வாய் இருப்பது கடிதங்கள் அப்படியே, இன் அகதரங்கள் கடிதங்கள் கடிதங்கள் நேவை. மனம் மனவராக, சரியாக துறையில் என்று கோடுக்கையில் உத்தரவுகளை மனவராகத் தெரிவிக்க கொண்டு போகிறவர்களை மனவராகத் தெரிவிக்கிறேன்."

"ஆனால் இப்போது எவ்வுருள் அகதரங்களைத் துறையில் இருக்கிறேன் அவ்வுருள்?"

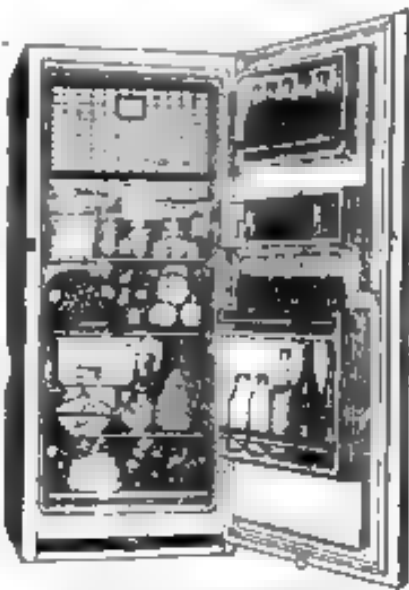
"இப்போது, சாரங்கன் உவ்வுருள் துறையில் கொள்ளவில்லை; நான் கொள்ளிக் கொடுத்தபடி நடத்தான். அவ் வளவதுதான் என்று அவ்வுருள் கூறி விட்டேன் நான்."

"கோடம் தனித்தது சாரங்கனில்?"

"ஆம்! அப்படியானால் சாரங்கன் கடிதம் பற்றி நான் போட்ட கணக்குத்

சமீபகால திட்டமிடல் அறிக்கை

284 சட்டம் எண் 175 சட்டம் செயலாக்கத்திற்கு வந்திருக்கிறது. அதற்குப் பிறகு D.G.S. & C. சட்டம் வந்திருக்கிறது.



தேவதாசைகள் பற்றியும், உயர்ந்தவர்களுக்கு உரிமை
கொடுப்பதும், கிராமப்புறங்களில் உயர்ந்தவர்களுக்கு
உரிமை கொடுப்பதும், உயர்ந்தவர்களுக்கு உரிமை கொடுப்பதும்
உயர்ந்தவர்களுக்கு உரிமை கொடுப்பதும், உயர்ந்தவர்களுக்கு
உரிமை கொடுப்பதும், உயர்ந்தவர்களுக்கு உரிமை கொடுப்பதும்

தப்பவில்லை' என்று சொல்விச் சந்திரனாப்பட்டார்."

“...அங்காறக்கு அடும் கார்த்து கடி
முதிருத்தாய் என் கண்ணன் கடிநி
யிடுமாறகம்” 1477 திருமுருகாபரம். 7. துண்டி
காரிக்கு) சீரோம் பண்ணிக்கு
தாழும் தான் அகாபிடம். மங்கலா
பாங்க அடம் கொடுத்து விடுவாமக
எதுவுமே (சீரணிநி) மிப்பனது
தொகுது கொண்டிருக்கலாம்.”

[illegible]

“இப்போது எங்காவதினதும்
தேரித்து கொண்டு விட்டார்களாம் !
அப்படிமும் - ஆரீகத்த வராமல் எங்கே
இருக்க முடியுமென்று அலகாம் !”

“அவள் பூதனைக் காய்க்தான் தித்
 திருள்: நான்தான் தடுத்துக் கொண்டேன்.”

"தமிழ்மாத அய்யங்கு விடுதலை
அளிக்கும் கவிதைப் பாடல்கள். அவை
வீரப்பாசில்லாமம் வேலைகள் குறித்து
கொண்டே போயிருக்கிறது."

“கீழ்க்கண்டவர்கள் அடைந்து விட்டதால் அதுவும் அயலாடைய இப்போதைய மன நிலைக்குப் பாதகமாக முடியக்கூடும். அகநாதன் இன்று ஒரு புதிய ஏகத்துவப் பாதையாகப் போகிறேன்.”

* 1990-1991

அவருடைய சிறு பிரயாசத்தில்
நிகழ்த்த சம்பவங்களைக் கொட்டிவிருந்து
அந்த நூற்றாண்டு நூட்களாக மிகவும்
அவ்வாறு அல்ல அநுதாபத்தையும்
அவனிடம் நடந்து கொண்டு வந்திருக்
கிறேன். இப்போது அந்த 'பெயர்'வை
யாற்றித் கொண்டிருக்க வேண்டுமென
கேள்.

இப்படித் தொழிலிட்டு வேலை
செய்தால் டென்னிஸ் கோர்ட்டுக்கு
திரும்பிவரும் காலாகிப் போய்விட்ட
வதால் எந்தத் திட்டமும் கொடுக்கப்பட
வதில் பதில் குவிவி அமைந்த வேலைத்
துக் கட்டியதால், எம்.கா.ம.பி.சி.ஐ.யின்
"அடித் தளம்" கிட்டிப் போனது பற்றி
அவர் கவலைப் வேலைகளைத் தொடரவில்லை.

ஆதலால் தந்தை ஆதலால்





“உலகமே ஒரு
நாடக மேடை. என்
கிறார்கள். ஆனால்
குத்திகள் டார்க்க
மட்டுமே அஜாபதிப்
பது இல்லையே!
இது ஏன்?”

— 'யாசி'

சா.க. அண்ணாதுரை, கவிஞர், எழுத்தாளர், நாடகாசிரியர், திரைப்பட இயக்குநர், பத்திரிகையாளர், கவிஞர், எழுத்தாளர், நாடகாசிரியர், திரைப்பட இயக்குநர், பத்திரிகையாளர்.

சங்கீ: யாருடையதோ பாட்டி! எங்க ஆயிச்
செட்டி கொள்கிறான், நான்தான் இங்கிருந்து
விடுவதென்று விட்டுக்கு வரக் கொடுத்தி
விடுதிதான். அத்தா... ரொம்ப நல்லவர்,
பாட்டி.

யாட்டி: (சுவாஸியெடுக்காமல்): அப்ப
யாட்டி! எல்லோரும் தக்கவா தான், யார்தான்
செட்டிபார். என்னமோயிமா, நீ சென்ன
சிற்று. வெளிக் குப்பை போடுவது வேண்டி
கொண்டிருக்கிறாய், காலை செட்டி செட்டி
யாடாது... நான் குடிவாயிசே. நீதான் நான்
கிறந்தவரே! விடுகிறாய். எங்குதே நோனி
விடுகிறேன் கொள்கிறேன். ஒன்றும் தப்பா
தென்கக்கட்டுதே!

சங்கீ: (பொறுமை இழந்து): பாட்டி!
சிலர் கொள்கிறீர் அந்த ஆரம்பித்திருப்
பாடே...! நீங்க போக வேண்டாமா? சிலர்
புக்க... மணி ஒரு.

வினா: பத்மா! உங்க ஆயிள் 'ராம
நாதனே பரவாயிலே போகிறார்களே! உங்க
காக்கதான் ஆயிள்கு விரைந்து அந்த அக்கு
சொல்லும்தான் சொல்லுவீயா? உங்க ஆயிள்
'ராமநாதன்' அவரைப் பார்த்து விட்டுக்கே
வந்துவிடுவா? பாடியும், ஒரு நாள் விடுக்க
அவரைப் பார்த்துக்கே இருக்க முடியாத
போகிறார்களே!

சங்கீ: ஏம், அரட்டை! வயசை நடு,
ஒருக்கிரகதே!

யாட்டு: (செட்டி) பாவம்தான் என்ன
கூப்பிட்டு உங்க 'இன்ட்ரடிசன்' பண்ணிக்
கொண்டே, ஒன்றிரண்டு நாளை ஒரு தட்டில்
வைத்து அவர் காலைக் கொடுத்ததும் தட்டை
புறக்கொண்டிருக்கிறாயே! "குக்கி" மாநிர்
பார்க்கிறார். போதாக்குறைக்கு அவருக்கு
வதற்கு குழம்பு பிடிக்கும்னு சொல்லி.
தேவன் மெனே ஊதாதுவது போதாதென்று
கண் விழும். கப்பலே பண்ணினதும்...

(யாட்டு, சங்கீ, பத்மா, அனாபா, வினா
காவரும் பங்காக்கி சிரிக்கின்றனர்.)

பத்மா: அது போகட்டும், ஏன் எங்கி!
என்ன, ஒரு தட்டி, தட்டி, தட்டி இருக்குமா,
வயசு?

சங்கீ: அப்பாவதுதான் இருக்கும்னு நினைக்
கிறேன்.

வினா: என்ன, அப்பாவதுதான்? ஏன்,
ரொம்பப் பெரியவனு தென்கிறீயா?

யாட்டு: (பெருங்கு மனங்கொண்டு): குக்கி
சது நாற்பது இருக்கும்! தவிரதான் 'விடுவார்
வயசின்'வா மாத்திரம் வராதே, தெரியுமா?
(சங்கீயின் அம்மா பேச்சில் கவந்து
கொள்ள வரும்போது வந்தவரின் வயசைப்
பேசிக் கூப்பிடுகிறது.)

அம்மா: இப்ப அவர் வரக் தென்க நீங்க
என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள்? அவருக்குத்
கண்ணாள் நிச்சயமாக இருந்து, அதைத் தாதுக்
கொள்வதற்காகத் தட்டைப் போகிறது, தெரி
யுமா?

பத்மா: பெண்கள் தட்டைக்கும் மாமி தான்
கொண்டுமாயும் காலை பாடுகிறார்கள்!

ஒரு பெண் குரல் (வினா தான் பாடுகிறாள்):
"...காதுக்குத் தென்கவாசை தோராமன்...
ராமன் எத்தனை ராமனை..."

யாட்டு: வந்து போன தாது ராமனைக்
கொடுத்து எட்டு ராமனாடி!

வினா: என்னவோயிமா, பார்க்கவரை
வீதும் கொம்பு "கார்டினை" எட்டிப்பாத்தான்
தெரியாதது, இங்கேயா பத்மா?

அம்மா: இதென்ன அசெயம்! நீங்கள்
பார்க்கும்புறம் கொள்கிறீர்கள். உங்கி
ஆயிள்கு செல்கிற தாதுக்கென்கவா மாடுகொ
ள்கும் "அக்கரை" அவர்தான் வாய்க்கொடு
கிறது உங்கி சொல்லப்போதே தான் கொள்கி
விட்டேனே... அது ஒரு "அம்மாவாடி"யாகத்
தான் இருக்கிறாள்.

"ஆ! எந்த பெருங்கு விடுபு வரத்து அம்மா
கிறது.

பத்மா: யாட்டு சிரித்து போதுமே, உங்
கிக்குக் கொய்ச் கற்றுக்கொடுக்கு, நான்
கிறேன்!

சங்கீ: (பெருங்கு அங்குலம்) எங்கு ஏன்
கொய்ச் கற்றுக்கொடு? இங்கே நீங்கள் எல்லோ
ரும் அவரிடம் எப்படியும் பேசிப் பழகினீர்
கொண்டே, அதே மாடுகொள்கவா தாதுமே ஆயிள்கு
பேசுவேன், பழகுவேன், தெரியுமா?

பத்மா (இவ்வாறு குழம்பிச் சிரிப்பவள்):
ஆக யாட்டு! கொள்கவா அப்பாடியும் தட்டி
கொள்க, மறுக்கக்கூடாது, நீ அப்பாடி... ஆனால்
அவரை... — இப்போது பாட்டி போவது ஒரு
கொள்கவா பாட்டி தவிர யாராவும் குழிப்
பிடுங்குது அக்க (பாடுகிறாள்)

"...ஒரு நாளை ராசியிடம் வெகு நாளை
...வெகு நாளைக் கருவ கொண்டான்...
அவன் கொண்டும் கொண்டும் எங்கும் அவன்
தான் தான் எங்கும்... (ஒரு)

எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள். சங்கீ மட்டும்
முதல்தவர்க் கருவமாகக்கி கொண்டு தனக்
குள் "கட்டி காசும்" இவர் எட்டுக் வரப்
போகிறார் என்ற கருவத்தில் "கிட்டிக்கு
காருக்கன், வாரி" என்று கொள்கி வந்த
தென். தான் அங்கே, ஆ, இது திருகாசியை
வந்த திரைத் தாது... தாதுமே (பெரு
குத்து விடுகிறாள்.)

கட்டிம் கிடுகிறது.

(என் திரைப்படம் கிடுகிறது. கவிதை கிட்டிக்குப்
போன இங்கும் எங்குதே. கத்தும் கருவா
கொள்கவா கொள்கவா... கிட்டி? நீங்கள்
என்ன சொன்னீர்கள்?)

மீண்டும்

புளு

படையெகும்பு!

உலகநாட்டய, உலகம் அன்றித்
குடியவர்களுடைய ஆரோகநி
யத்தை புது குலத்துவிடும்.

புளுவை எதிர்ப்பதற்குக் கலம்
மீது வழி பதறிதற்கொண்ட
ஸாஸ்தான் உபயோகிப்பதுதான்

ஸாஸ்தான் நிர்ந்தமாக புளுவை
எதிர்ப்பதும் சக்தியுடையது. அதனால்
அது புளுவால் பாதிக்கப்படுவதில்
கொல் பெரிதும் விரும்பப்படுகிறது
நினைவுகூட்டும்! புளுவையும்,
அதுபோன்ற தோஷங்களையும்
எதிர்த்து நினைவ நிவாரணம் பெற
உதவியது ஸாஸ்தான்

ஸாஸ்தான் ஒரு ஸ்மித்,
ஸ்டாண்டிஸ்ட் நயாஸிப்பு



புளுவை
எதிர்ப்பதும் அதிக சக்தி
வாய்ந்த நிவாரணி

ஸாஸ்தான்

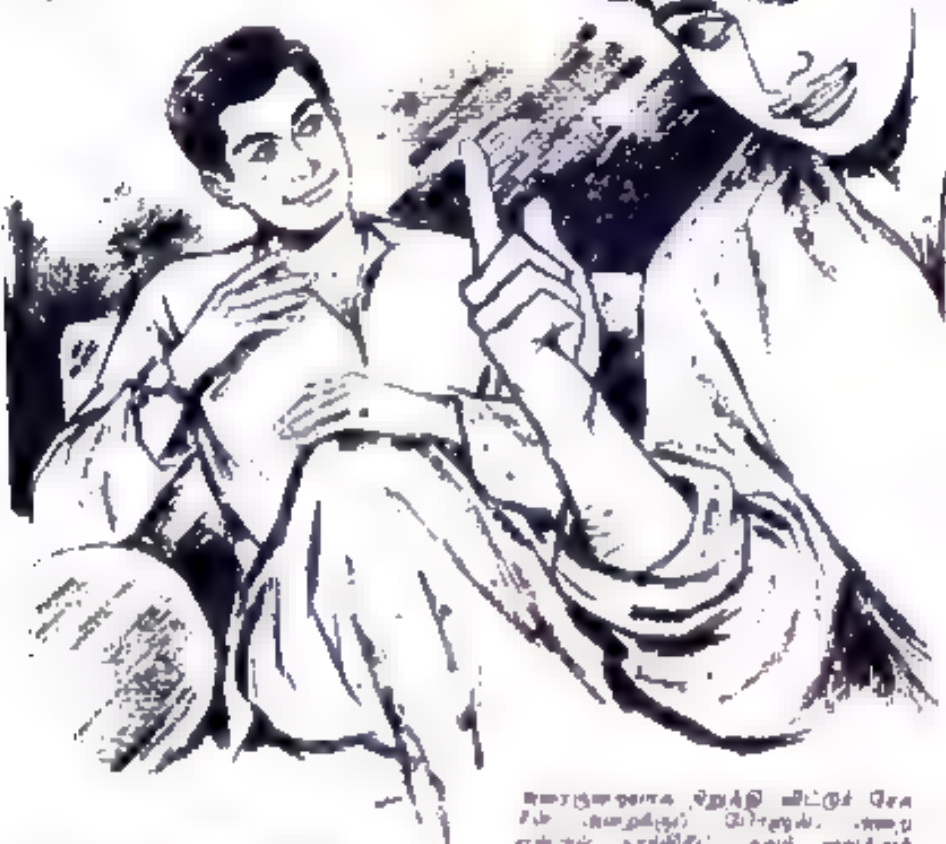
கைவசம்

வைத்திருங்கள்

வினா எண் 100: திரு. எ. சி. சிவசுந்தரம்

“மணிமேகலா” எழுத வேண்டி சுந்தரி
மொழித் திருமுகவந்தனார் வாய்நூல் சொன்னது”
என்று சொல்கிறார். எனக்கு நுதலுணை
பெரிந்தது.

தமிழக அரசு தயாரித்திருக்கும் இந்த புத்தகம்
தமிழக அரசின் கீழ் உள்ள தமிழக அரசுப் பதிப்பு
மையத்தால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.



“தமிழகம்” என்று கேட்டால் கிரேக்கன், மத்திய கிழக்குத் தீவான எதிர்ப்புக் கொண்டிருக்கிறான். “தமிழகம்” என்றால் தீவான எதிர்ப்பு வந்தால் தவிர. “எங்கெங்கே போகவேண்டும் இங்கெங்கே...” என்பதுதான் அவர் சொல்லும் சொல். “தமிழகம்” என்று சொல்லும்போது அவர் கிரேக்கன் சொல் சொல்லும்.”

* - "میں نے ان کو دیکھا ہے۔"

[illegible]

‘தானே ஒரு மரத்தின் கீழ் நின்று
மத்துவதென்’ என்று சொகைய கிராமம்,
கரையர் அடைத்துக் கொள்ளுதல் மெய்யாய

சென்னை நகராட்சி, சென்னை மின்னல் வீட்டுத் திட்டம்
பி.சி. (சென்னை) இன்சூரன்ஸ், சென்னை
சென்னை நகராட்சி, சென்னை மின்னல் வீட்டுத் திட்டம்

கட்டி, 'பா - கண்களில்' கொள்ளப்பட்ட
தன்மை. நாகா பக்கங்களிலும் கோயிலுள்
புகுதல் (புகி) கிடுகுடன் எய்துதல் (புகுதல்)
பட்டி (புகுதல்) குறித்தான கதை. நாகா
பட்டி (புகுதல்) புகுதல் புகுதல் புகுதல்
புகுதல் புகுதல் புகுதல் புகுதல் புகுதல்

“கனம் பேரவையினர்” என்று கூறும் தலைவர் அவர்கள் சொன்ன, உத்தி கொடுத்திருக்கிற என்னுடைய திட்டப்படிதான் இந்த கேள்வியைக் கேட்டுக்கொண்டு சீர்தர திட்டமானது நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என்று கேள்வி கேட்டது. கேட்டது அதற்குப் பதிலாக உத்தரவு எடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதை நான் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

“சமீபத்தில் வீரப்பா... கும்மாத்தான்...” என்று பதிக் கத்தத் தொடங்கியிருந்த அது வீரப்பனுக்குத் திருப்தியாகவே திகை. அதுவும் மகிழ்ச்சியை வரப் போகிறது.

நான் வந்து நினைவு மட்டுமே நெருங்க சிறம்
யிவது. மண்ணோடு அடியுதின் அகலாதுகூட
கொண்டே வந்து சேர்தான். ஆகவே
இதில் கொஞ்சம் அரவணக்கம் வேண்டிய
அவையுக்கு இப்போது என்ன அங்கதம் என
174 தான் அங்குதங்கள் புதிதில் அங்குதம்

மேண்டாம், அங்கு
யும் கொண்டு வேண்டாம். என்னோடு
என் மட்டுமே கொண்டு
கிடைக்காதது
கூட அங்குதம்.



கீன்கீகா தானம்

ச.கே.டி.சுரைராசன்

யுள்ள இரத்தம், அங்குதம் கொண்டு
கொண்டே வந்து சேர்தான். ஆகவே
இதில் கொஞ்சம் அரவணக்கம் வேண்டிய
அவையுக்கு இப்போது என்ன அங்கதம் என

அங்குதம் கொண்டு வந்து சேர்தான். ஆகவே
இதில் கொஞ்சம் அரவணக்கம் வேண்டிய
அவையுக்கு இப்போது என்ன அங்கதம் என

இது அங்குதம் கொண்டு வந்து சேர்தான். ஆகவே
இதில் கொஞ்சம் அரவணக்கம் வேண்டிய
அவையுக்கு இப்போது என்ன அங்கதம் என

அங்குதம் கொண்டு வந்து சேர்தான். ஆகவே
இதில் கொஞ்சம் அரவணக்கம் வேண்டிய
அவையுக்கு இப்போது என்ன அங்கதம் என

அங்குதம் கொண்டு வந்து சேர்தான். ஆகவே
இதில் கொஞ்சம் அரவணக்கம் வேண்டிய
அவையுக்கு இப்போது என்ன அங்கதம் என

CONTACT
"NEW INDIA"

For all your
 General Insurance Needs
 Whether

MARINE ★ FIRE ★ ACCIDENT ★ MOB-FURY
 THEFT ★ MOTOR ★ EARTHQUAKE

The New India Assurance Company Ltd.

REGD. OFFICE :

New India Assurance Building, Mahatma Gandhi Road, Fort, Bombay-1



ஐதோஷம்
 மற்றும் இருமலை
 அறவே அகற்ற
 வீரியமுள்ளபுதிய சக்தி



**சனியும் கிருமனும்
 உடனே மறையும்
 அனோலியும்
 உகாஸை ரம்**

கிருமிகளின் தாக்குதல்களால்
 பொதுமக்கள் அடிபட்டு வருகின்ற நிலை
 தடுக்க இயலாது போகிறது. அனோலியை
 உபயோகிப்பதன் மூலம் கிருமிகளின்
 தாக்குதலைத் தடுக்க முடியும். அனோலியை
 உபயோகிப்பதன் மூலம் கிருமிகளின்
 தாக்குதலைத் தடுக்க முடியும். அனோலியை
 உபயோகிப்பதன் மூலம் கிருமிகளின்
 தாக்குதலைத் தடுக்க முடியும்.

சக்தி, திறமை, புதுமை, உயர்வு
 ஆகியவற்றை உருவாக்கித் தருகிறது.
 இவற்றை உருவாக்கித் தருகிறது.
 இவற்றை உருவாக்கித் தருகிறது.
 இவற்றை உருவாக்கித் தருகிறது.
 இவற்றை உருவாக்கித் தருகிறது.

அனோலியும்

மருமலிக்கு இனத்தின் கால்களில்
 அமிந்தாஞ்சன விமிடெட்

1954-1955

பதினாறு மணிக்குள் சரக்குகளைத் திரும்பி வாங்கி வரவேண்டுமென்று சிறு வர்த்தகத்துக்கு இடமளிக்கவேண்டும் என்று அரசாங்க முடிவாகியிருக்கிறது. தமிழகத்து தேவஸ்தானம் எந்தவாறு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது அந்தக் குயிலின் இடத்தில் பிடித்துப் போட்டிருக்கிறது என்பதைப்பற்றி நான் சொல்லவில்லை.

இது சீக்கர்கள் முத்திரையாக மட்டுமே கருதப்படும் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றி மேலும் ஆராய்ந்து பார்ப்பது அவசியமாக இருக்கும். அது மட்டுமல்ல, சீக்கர்களுக்குத் தெரியுமா என்பதும் ஆராயப்பட வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் சீக்கர்களின் பண்புகள் என்னவாக இருக்கின்றன என்பதும் தெரிந்துகொள்ளப்படும். இவற்றையும் உடனடியாகச் செய்து கொடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

[illegible][illegible][illegible]

சென்னை, 15.05.2017

தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியதை அடுத்து
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் தலைமையில்

Fig. 1. The dependence of the rate of the reaction on the concentration of the reactants.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

[illegible][illegible]

11. அருங்குறி: இம் கட்டுரை எழுதினவர் அருங்குறி.

[illegible]

நீதி என்பதற்குப் பரிகாரம் இல்லை என்ற நிலை நெருங்கியது.

[illegible]

உருகியதன் காரணமாக
உருகியதன் காரணமாக
உருகியதன் காரணமாக
உருகியதன் காரணமாக

[illegible][illegible][illegible]

மணிமேகலைக்குத் தூதராகப் பிள்ளையார் போய் உதவி செய்தான். இவ்வாறு தூதராகப் போன பிள்ளையாரைப் பற்றி நான் எழுதியிருக்கிறேன். இவ்வாறு தூதர் மட்டும் மான்மேகலைக்கு வரவில்லை. மான்மேகலைக்கு வந்த பிள்ளையாரைப் பற்றி நான் எழுதியிருக்கிறேன். இவ்வாறு தூதர் மட்டும் மான்மேகலைக்கு வரவில்லை. மான்மேகலைக்கு வந்த பிள்ளையாரைப் பற்றி நான் எழுதியிருக்கிறேன்.

... ..



நெருங்கி உறவாடும்,



நெஞ்சைக் கவரும் நறுமணமுள்ள லக்மீ லால்கம்

உங்களுக்கு நல்ல உறவைத் தரும் மனத்தில் கனக்கில் மிதக்கொண்டிருக்கும் டால்மீ—
நெஞ்சை மீட்டவரை கட்டுமீ அந்த இனமுற்ற இன்பத்தை உறுபலிக்கத் தாமதமே! இன்றே
உங்கள் மேனியில் வீடு இம்மணம் கழுவும் லக்மீ டால்மீ டால்மீ டால்மீ, அது மட்டுப்போன்ற
மென்மையானது: கெட்டுப்போனது: கெட்டுப்போனது. ஒரு கனம் "லக்மீ" லால்கத் தான், இதை
விட இல்லை தருவது மேலெல்லாம் தூக்கம் போகிறது!

நீடு இவரை மனம் மீடு, உங்களை அன்புடன் அன்பை வழிநிறு. மேலெல்லாம், மேலெல்லாம்,
மேலெல்லாம், உத்தமம் ஆகிய நல்லது, மிகவும் மருந்து மென்மீ அன்புமீது அன்புமீது,
இந்தவருடன் உங்களை மீட்டல் மென்மீமீது மென்மீ அன்புமீது. உங்களை மீட்டல் மென்மீ
மென்மீமீது, மென்மீமீது, மென்மீமீது இன்ப மனம் மென்மீமீது இன்ப மனம்!

58

டாப் ரகசியம்!



புதிய பிஞ்சு கா டாப் மட்டிலும், மகிழ்ந்துள்ள பாக்டீரியாக்களை ஒழிப்பதற்கான, பற்பலவகைய வாரின் எம்ஸைப் பகுதிக்களிலும்—பயன்பிடுகிறவர்களிலும், நறுகனிலும்—பாட்டம் ரகசியப் பொருள் அடங்கியுள்ளது. எனவே நீங்கள் என் முழுவதும் வாரின் 'டாப்' தூய்மையைப் பெறுவீர்கள்!

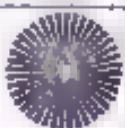
எனது தாய்நகரம் 'பெருங்கோட்டை' ஆகியதில் ஒரு தலை குழந்தையாக, இவ்வாறு தோன்றும், நீங்கள் பெறும் பருகை!



புதிய, மிகவும் நல்ல பிஞ்சு கா டாப் பற்பலவகைய வாரின் எம்ஸைப் பகுதிக்களிலும்—பயன்பிடுகிறவர்களிலும், நறுகனிலும்—பாட்டம் ரகசியப் பொருள் அடங்கியுள்ளது.



புதிய, மிகவும் நல்ல பிஞ்சு கா டாப் பற்பலவகைய வாரின் எம்ஸைப் பகுதிக்களிலும்—பயன்பிடுகிறவர்களிலும், நறுகனிலும்—பாட்டம் ரகசியப் பொருள் அடங்கியுள்ளது.



புதிய, மிகவும் நல்ல பிஞ்சு கா டாப் பற்பலவகைய வாரின் எம்ஸைப் பகுதிக்களிலும்—பயன்பிடுகிறவர்களிலும், நறுகனிலும்—பாட்டம் ரகசியப் பொருள் அடங்கியுள்ளது.



new
Toothpaste
top

பிஞ்சு கா டாப்... தூய்மையைப் பெறும், மிகவும் நல்ல பிஞ்சு கா டாப் பற்பலவகைய வாரின் எம்ஸைப் பகுதிக்களிலும்—பயன்பிடுகிறவர்களிலும், நறுகனிலும்—பாட்டம் ரகசியப் பொருள் அடங்கியுள்ளது.

மேற்கு தெற்குமேல் நூல்
உள் சுதாபாத்தினர் உதவா
கிய அதுவகை இயல்பிற்
யார் அன் அன்டு டெனபு
பாத்தினர் இதை செவ
தினது அமைச்சர் பூமி
தந்தியலாணி மூத்த தலை
யின் கீழ்த்துக் காட்டினர்.
ஒரே மையத்தில் இந்த இய
திரும் அதுவகை செய்ததால்
மையின் உதிர்ந்து தலா
யாகப் பித்தது. மூட்டைமையி
துப்பி கீழ்த்தது.



தரன் கூடலிக்குப்பம் ஓடு போலீஸ்

[illegible]

தமிழக அரசு 1981 பிப்ரவரியில் செய்து
கொண்டிருந்த பிப்ரவரி மாதம் 1981



DATE	2017	2018
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102
103	104	105
106	107	108
109	110	111
112	113	114
115	116	117
118	119	120
121	122	123
124	125	126
127	128	129
130	131	132
133	134	135
136	137	138
139	140	141
142	143	144
145	146	147
148	149	150
151	152	153
154	155	156
157	158	159
160	161	162
163	164	165
166	167	168
169	170	171
172	173	174
175	176	177
178	179	180
181	182	183
184	185	186
187	188	189
190	191	192
193	194	195
196	197	198
199	200	201
202	203	204
205	206	207
208	209	210
211	212	213
214	215	216
217	218	219
220	221	222
223	224	225
226	227	228
229	230	231
232	233	234
235	236	237
238	239	240
241	242	243
244	245	246
247	248	249
250	251	252
253	254	255
256	257	258
259	260	261
262	263	264
265	266	267
268	269	270
271	272	273
274	275	276
277	278	279
280	281	282
283	284	285
286	287	288
289	290	291
292	293	294
295	296	297
298	299	300
301	302	303
304	305	306
307	308	309
310	311	312
313	314	315
316	317	318
319	320	321
322	323	324
325	326	327
328	329	330
331	332	333
334	335	336
337	338	339
340	341	342
343	344	345
346	347	348
349	350	351
352	353	354
355	356	357
358	359	360
361	362	363
364	365	366
367	36	

‘திரைமேலம்’ கதாநாயகியான சுவாமிநாதன் தயாரித்திருக்கும் இப்படம் பதவி வகிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கும் சிபிடி. சிபிடி தயாரிக்கும் திரைப்படங்கள் எல்லாம் திரைப்படத்துறைக்கு உயர்வாக இருக்கின்றன. இப்படம் திரைப்படத்துறைக்கு உயர்வாக இருக்கும் திரைப்படம் என்று சொல்லுவதற்குரிய இடம். இப்படம் திரைப்படத்துறைக்கு உயர்வாக இருக்கும் திரைப்படம் என்று சொல்லுவதற்குரிய இடம். இப்படம் திரைப்படத்துறைக்கு உயர்வாக இருக்கும் திரைப்படம் என்று சொல்லுவதற்குரிய இடம்.

[illegible][illegible]

51 1-20

[illegible]

1) எந்தக் திருவிளையாடலும் !

[illegible][illegible][illegible][illegible]

— 40 —

திரைப்படம் கிட்டிப் போனதால்... அந்த
நடிக் காத்து கொண்டிருப்பதில் ஓய்வதற்கு
மாமின் திரைக்கதை போட வேண்டு
மெனவியல். மதினா தான் இதை ஒரு சிறு
கொண்டிருக்காள். மாமின் மனமடை
கொண்டிருக்கிறது போன்றே எதிர்பார்த்த
நிமிஷம்.

மாமினின் மாமின்... இதை ஒரு
கொண்டிருக்கிற மின்னல்... அதற்கு ஒரு
நிமிஷம்... மாமின்... மதினா
மீதம்... மாமின்... மாமின்...

மாமின்... மாமின்... இதை... மாமின்...
மதினா... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
இதை... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...

மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...

மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...

மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...

மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...

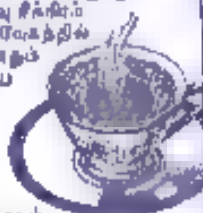
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...
மாமின்... மாமின்... மாமின்... மாமின்...



**துள்ளும் குழந்தைகள் நன்கு வளர்ந்திட
ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!**



ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் நிறைவு உண்டாகக்கூடிய
தினாட்கள் எந்தப் போதுமில்லை, எப்போது சிந்திப்பும்
கவனமும் எந்த விடத்தில் இருக்கிறதோ அந்த வேளையில்
அது பருகிக்கொடுத்ததும், விடப்படும் போதும்
செய்யுறியுள்ளதும் அமக்கும் சந்தியை
கிட்டுத் தந்து குழந்தைகளுக்கு தள்ளும்
ஆஸ்திரியத்துடன் உயர்ந்த, தினமும்
ஒரு கப் போர்ன்விடா பருகுகள்.
தம் மக்கள் வயல் கருத்துச் சாப்பாடுகள்
களைக்கும் இதை ஆயிரத்தின்புகளினால்
பாதி, சந்திரை, மான், கொடுவன இவையும்கூட
திட்டமாகக் கவனிக்கப்பட்டதும், போர்ன்விடா சத்து
நிறைந்ததான ஒரு இலையுயர்ந்த பருகியிடல்.
ஆம், இது ஒரு கட்டாயம் தவிர்ப்பு!



சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் திடுக்கெனவுக்கும்

இப்போது போர்ன்விடா.

—Bournvita—

"நான் கங்கத்தரவிலுள்ள தேவியை
கோழியிலிருந்து போனபோது எங்களுக்கு அன்று
மதி பழக்கப்பட்டது. காரணம் எங்களுக்கு
வயது அதிகமாக இருந்த போல் ஆகவில்லை.
குழந்தைகள் மரிவிலிருந்து போனபோது
அவ்வூர் அன்றுமே கிடைக்கவில்லை. கார
ணம் எங்களுக்கு வயது அதிகம் இருந்த போல்
ஆகிவிட்டது. நான் விரிவாக்கப்பட்டது?"

படிக்காத காரணம்!



• 'மதி பழக்க' கடிதம் • பக்கம்

ஒரு நாட்டின்

நியாயங்கள் இதை குறிப்பிட்ட

நாளுக்கு விஷயங்கள் எடுத்துக் காட்டும்:

1. கொள்ளைகளைக் கட்டித் தருக-விடுவது.
2. சிறு விஷயங்களிலெல்லாம் அபாயங்கள் தருவிடுவது.
3. அபாயமானவர்கள் தவிர பதவிசனில் இடம் பெறுவது.
4. தகுதியற்ற மனங்கள் தகுக்கணிக்கப்படுவது.

• 'மதி பழக்க' கடிதம் • பக்கம்

"இளமையாக கடிதம், ரிப்பன்கள்' என்ற அபொரிக்கப் பத
திரிசை ஒன்றில் இருக்க அறிக்கை பிரகாரமாகி விருந்தது:
"இந்தப் பத்திரிகையின் உதவியுடன் ஒரு விஷயமாக கண்
டையில் அது ஒரு காரிசுக்குக்காகவே பொருட்பட்டிருள்
என்று எவ்வு பதிவுகள். இவ்வொருவருக்கும்
திருப்பிசை இருக்குமாய் பதிவு விஷயங்களைப்
பிரகரிப்பது எங்கள் உழக்கம். குறிதம் காண்
பதையே தொழிசைக் கொண்டுள்ள
மில் திருப்பிக்காகச் சில பதிவுகள்
கூடச் செய்திருக்கிறோம்.

• 'மதி பழக்க' •

குளிப்பவர் ஜாக்மிசை!



விட்டபேரில் பிசையும் ஆபத்தான அனை குளிர்
வனதான். இப்போது விட்டதுக்கள் அதிகமாக நடக்
கின்றன. அடுத்தது கனையலதை.

• 'மதி பழக்க' • 'மதி பழக்க'



செய்வனா தந்திருக்க செய்வனில்
 சிறப்பை அளித்தது ஆளினால் ரிசுத்
 தேர்த்தெய்வம் தெய்வம் அளிகள்
 உள்வாழ்வு உருவம் தனின்
 வந்திருங்களைக் கொண்டு விக்ரமிதந்த
 சம்பளம் உயர்வாகித் தந்த உயர்வு
 மனமுமே உயர்களைப் புதுப்பித்தென்ருவா
 விஞ்ஞான அளவளவில் ஆளினால்
 ரிசு தெய்வம் செய்வார் உயர்களை உயர்
 உயர்களை உயர்வாகியே தந்திரு
 மளிக் கிள்வனா புது உயர்களைப் போம்-
 உளவாகிள்வனா உயர்வு உயர்வா
 மளவாகிள்வனா உயர்வு உயர்வா
 உயர்களை ரிசு தெய்வம் செய்வாகியே.

இந்தியாவிலேயே நிகழ்ப்பெரிய
 அளவில் ரிசு தெய்வம் செய்வது ஆளினால்



தமிழ்நாடு அகாடமி
 நம்பிக்கைக்கு உரியது

கந்திரம் இன்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
 (இது ஒரு ஸ்தலம் உதாரணம்)
 பக்கவாதி - தேவநகரம் - விழுநாலை (கம்போசர்)
 மதராஸ் - புதுச்சேரி - சென்னை - கோவை -
 செகத்திரம் - திருச்சி - கோவை - விழுநாலை -

புது உயர்வு
 புதுவது மனமில் ரிசு தெய்வம்

சொந்தக்காரர்களுக்கு
 மட்டுமே தெரியும்



பாஸுஸேரி பெனியிட் சிட் பண்ணு

பிஸுஸேரி விமிடுட்ட

"பாஸுஸேரி பிச்சுமம்"

பாஸுஸேரி பிச்சுமம் - பிச்சுமம் பிச்சுமம்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம் - பிச்சுமம் பிச்சுமம்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம் 1991 ஆம் ஆண்டு பிச்சுமம் பிச்சுமம் பிச்சுமம்
(பாஸுஸேரி பிச்சுமம், 20 ஆம் 1991)

25 மாதங்கள்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

25 மாதங்கள்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்	பாஸுஸேரி பிச்சுமம்	பாஸுஸேரி பிச்சுமம்	பாஸுஸேரி பிச்சுமம்	பாஸுஸேரி பிச்சுமம்	பாஸுஸேரி பிச்சுமம்
A	ரூ. 200	ரூ. 5000	D	ரூ. 25	ரூ. 625
B	ரூ. 180	ரூ. 2500	E	ரூ. 20	ரூ. 500
C	ரூ. 50	ரூ. 1250	F	ரூ. 15	ரூ. 375

40 மாதங்கள்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

40 மாதங்கள்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்	பாஸுஸேரி பிச்சுமம்	பாஸுஸேரி பிச்சுமம்
LTA	ரூ. 500	ரூ. 20000
LTI	ரூ. 250	ரூ. 10000
LTC	ரூ. 125	ரூ. 5000

பாஸுஸேரி பிச்சுமம் பிச்சுமம் பிச்சுமம் பிச்சுமம் பிச்சுமம்
பாஸுஸேரி பிச்சுமம் - பாஸுஸேரி பிச்சுமம் - பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்
பாஸுஸேரி பிச்சுமம்
அருண்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்
பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்
பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

பாஸுஸேரி பிச்சுமம்
பாஸுஸேரி பிச்சுமம்

மூல நோயை

முற்றாவிடாமல்
நம்பிக்கையுடன்

வெறட்சை

உபயோகித்து

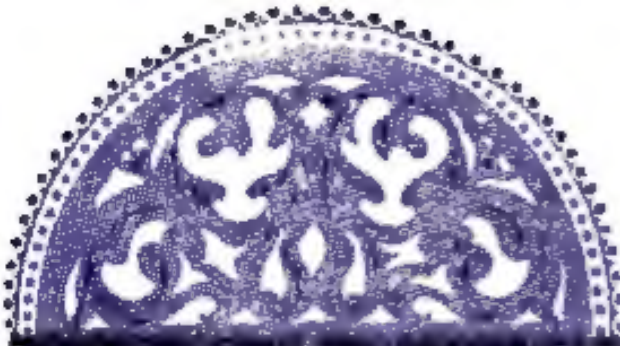
பிவாரணம்

அடையுங்கள்

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்



க ளி ப் பு ம் கு தூ க ல மு ம்

ஆண்டு முழுதும் அடைய

எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே
விழாக் கொண்டாட்டம்.
திருவிழாக்கள், பண்டிகைகள்,
பொருட்டொடிகள், அங்கீதம்
கச்சேரிகள், நடமா நிகழ்ச்சிகள்
வரிப்பை அம் குதூகலமும்தான்
அளிக்கின்றன.

இந்த யதிர்த்தி திரைத்திரைக்
குதூகலக் கட்டுப்பாடு
ஒம் குதூகலம் வழி.

விப்பந்தை தடை செய்தல்
முதலானவை.



நிரோக்

உடம்பைப் பிழைக்கும்



ஆகஸ்துக்கான உயர் ரக
உயர் விப்பந்தை சாதாரண
குதூகலக் கட்டுப்பாட்டிற்கு

15 நாளைக்கு 3

அளவிற்குள்ளே ஆதாரம் என்ன
குதூகலக் கட்டுப்பாடு.

நாடு முழுதும் இப்பொழுது கிடைக்கிறது.
வரிப்பை கடைசியில், குதூகலக் கடைசியில்,
குதூகலக் கடைசியில், குதூகலக் கடைசியில்,
குதூகலக் கடைசியில், குதூகலக் கடைசியில்,
குதூகலக் கடைசியில், குதூகலக் கடைசியில்,
குதூகலக் கடைசியில், குதூகலக் கடைசியில்.



வாருங்கள்
"இன்ப வாழ்வு" ஆரங்குக்கு

தேசிய உதாரண பொருட்டொடிக்,
குதூகலக் கடைசியில்,
குதூகலக் கடைசியில்.

தாயிடமிருந்து மகளுக்கு வரும்
உட்வர்ட்ஸ் அறிவுரை

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வர்ட்ஸ்

கிரைப் வாட்டர்

நவீன நவீன நவீனமாக புத்திரசாஸித் தாய்மாரின் தங்கள்
குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து வருவது உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்.
குடல் வலி, புளிப்பு, உபபுரம், பவமூலப்புக கோளாறுகள்
ஆகியவற்றுக்கு உடனடி நிவாரணம் தருவது உட்வர்ட்ஸ்.



காத்துக் கொள்ளித்
கொண்டிருக்கிறேன்.
எப்போதும் ஒரு புகை
உங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு



உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
தூது ஆண்டுக்கொரு கோடை
புத்திரசாஸித் தாய்மாரின்
உபயோகத்தைப் பற்றி வருகிறது.



உலகெங்கிலும் உள்ள அழகிய சினிமா நட்சத்திரங்கள் தூய, மெல்லிளம்
லக்ஸி பற்றி என்ன கூறுகிறார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வெள்ளித் திரை வின்யின் விஷய நிர்மலா கூறுவதைக் கேளுங்கள்:

**‘என் மேனியெழிலுக்கு அருமையான
பராமரிப்பு லக்ஸ்!’**

நீங்களும் ஒருவாறு இதய வானிலே சுடரிவிடுவார்தானே?
-உங்கள் மேனியெழிலையும் பராமரிக்கவும் லக்ஸ்.

